



# THÉÂTRE DES 13 VENTS

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
MONTPELLIER

---

SAISON 2026-27

« DANS LES TEMPS SOMBRES  
Y AURA-T-IL AUSSI DES CHANTS?  
OUI, IL Y AURA AUSSI DES CHANTS.  
SUR LES SOMBRES TEMPS. »

BERTOLT BRECHT

Quand en 1941 Bertolt Brecht écrit *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, transposant à Chicago, sur fonds de commerce du chou-fleur, l'arrivée du nazisme au pouvoir, il la compare à une maladie : une lèpre qui ronge doigts, mains et bras.

La poésie est précise. La maladie n'attaque pas massivement, elle *ronge*. La maladie ne se déclare pas d'un seul coup dans l'organisme tout entier, elle *progress*e dans le corps à partir de ses extrémités (doigts) puis remonte (mains), contamine les membres (bras), gagnant du terrain par paralysies successives jusqu'à conquérir, on l'imagine, le cœur, dont la prise est décisive.

Cette progression n'est pourtant pas inéluctable, pas *irrésistible*. C'est ce qu'indique le titre français de la pièce de Brecht, inversant un lieu commun fataliste et laissant prise, à chaque étape du processus, à des capacités de résistance. Mais cette résistance, comme le mal qu'elle combat, ne saurait s'exercer que dans la durée, contrainte de ronger progressivement ce qui la ronge, de regagner pas à pas du terrain.

Par mauvais temps, il ne suffit pas de dire que les lieux de culture sont des bastions, des cœurs à défendre contre les assauts... À vrai dire, les lieux de culture ne sont rien de précis s'ils ne portent pas une idée précise de la culture, à partir de laquelle mettre en mouvement le cœur, les bras, les mains, les doigts.

L'idée, par exemple, que la culture est profondément liée à l'émancipation, la recherche, l'égalité, la transformation. Cette idée ne va pas de soi. Elle est le fruit d'une longue histoire militante, l'enjeu d'une longue lutte contre un mouvement réactionnaire qui, sous différentes formes, n'a cessé de la combattre.

Cette culture-là n'est pas morte, mais ses doigts, ses mains et ses bras sont dans un sale état. Non seulement chez les travailleurs et travailleuses de l'art, mais aussi chez celles et ceux du soin, de l'éducation, de l'agriculture... Dans ce cadre, l'art fera pourtant l'objet d'un traitement particulier, à l'aide d'une petite musique maintes fois entonnée qui opposera à un art supposé élitiste un « art populaire », combinant en vérité un profond mépris de l'art (vaguement réduit à ses contenus) et un profond mépris du peuple (réduit à des indices de satisfaction supposés confirmer ses goûts « naturels »). Curieux que, depuis le temps, on n'ait pas aperçu à quel point cette opposition satisfait pleinement les intérêts d'une élite, la seule véritable élite de cette histoire qui, sur les droits de cette petite musique, touche jour après jour d'immenses bénéfices.

L'idée d'une culture émancipatrice, exigeante, ouverte et radieuse, est toujours active. C'est elle qui donne le cap à nombre d'entre nous, et davantage encore par temps mauvais.

C'est elle qui donnera son ton à cette nouvelle saison. La preuve : en janvier prochain, Robert Cantarella créera, au Théâtre des 13 vents, *L'Ascension d'Arturo Ui*, au cœur d'une saison ouverte par nos camarades palestiniens et libanais (Bashar Murkus et Khulood Basel, Zoukak, Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes), scandée par le retour

de compagnon-ne-s fidèles (Maguy Marin, Rébecca Chaillon, Sylvain Creuzevault, Adrien Béal), par de nouvelles venues (Jeanne Candel et Bérangère Vantusso), et qui s'achèvera au mois de mai, par l'accueil de deux jeunes équipes (Sacha Ribeiro et Alice Vannier, Gabriel Sparti).

C'est elle qui donnera ses principes à l'École nationale supérieure d'art dramatique rattachée depuis cette année au CDN, et où de jeunes gens se formeront au temps long et dense du métier d'acteur-ice.

C'est elle qui soutiendra notre travail d'édition de la collection Méthodes aux Éditions Théâtrales, où paraîtront cette saison deux nouveaux ouvrages.

C'est elle qui inspirera les rendez-vous indispensables et réguliers où se retrouver pour penser et pratiquer un art : les ateliers de jeu, la création amateur, les soirées Poésie!, les Qui Vive!...

(et, détail important à rappeler par temps de mise en cause des services publics et d'instrumentalisation du « populaire » : le prix *moyen* de la place au Théâtre des 13 vents est de huit euros, les soirées Poésie! et les Qui Vive! sont en entrée libre...)

Bienvenue à toutes et tous.

NATHALIE GARRAUD  
& OLIVIER SACCOMANO

# SOMMAIRE

p.8 Au fil de la saison

## p.11 **OCTOBRE**

*Al-Sirah Al-Hilaliyyah* السيرة الهلالية

- *L'Épopée des Banu Hilal*

Bashar Murkus et Khulood Basel

*Stop Calling Beirut*

Lamia Abi Azar, Omar Abi Azar,

Collectif Zoukak

*Silence, ça tourne*

Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes

## p.21 **NOVEMBRE**

*La Gouineraie*

Sandra Calderan et Rébecca Chaillon

*La Parabole du seum*

Rébecca Chaillon

## p.29 **DÉCEMBRE**

*Pétrole*

d'après Pier Paolo Pasolini,

Sylvain Creuzevault

*Reprenons*

Adrien Béal et Arthur Igual

## p.37 **JANVIER**

*L'Ascension d'Arturo Ui*

d'après Bertolt Brecht,

Robert Cantarella

## p.43 **FÉVRIER**

*Pièces détachées – Grosse fugue /*

*Duo d'Eden / Ça quand même*

Maguy Marin

*Monde nouveau*

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

## p.51 **MARS**

*Rhinocéros*

Eugène Ionesco, Bérangère Vantusso

*Faire le beau*

Bérangère Vantusso

## p.59 **AVRIL**

*Fusées*

Jeanne Candèl, Vladislav Galard,

Sarah Le Picard, Jan Peters et

Claudine Simon

*CAPRA (une chèvre)*

Jeanne Candèl

## p.67 **MAI**

*Et le reste c'est de la sauce*

*sur les cailloux*

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

*Menace chorale*

Gabriel Sparti / Hinterland Théâtre

## p.75 **ITINÉRANCE**

*Rembobiner*

Collectif Marthe

## p.79 **L'ÉCOLE**

### p.83 **CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE**

p.84 Les Créations Amateur et Étudiante

p.85 Pour toutes et tous

p.88 Pour les professionnel-le-s

p.90 Et aussi

### p.93 **CE QUE NOUS FAISONS**

p.94 Avec les collégien-ne-s et lycéen-ne-s,  
Vacarme

p.95 Avec les étudiant-e-s

p.96 Avec les enseignant-e-s,

Avec les jeunes (hors temps scolaire)

p.97 Avec les structures à vocation sociale,

les patient-e-s du CHU, les personnes suivies  
sous main de justice, les personnes en situation  
de handicap

### p.99 **LA FABRIQUE**

p.100 Artistes Associé-e-s

p.101 Résidences

p.102 Coproductions

p.103 Nos productions en tournée, Répertoire

p.104 Crédits productions

### p.106 **INFOS PRATIQUES**

p.106 Billetterie

p.108 Réservation, Dans le hall

p.109 Accessibilité

p.110 Accès théâtres, Location d'espaces

p.112 L'équipe, Transition écologique, Les partenaires

p.114 Agenda

# AU FIL DE LA SAISON

Chaque mois, des équipes artistiques passent du temps aux 13 vents, répètent et présentent une ou plusieurs pièces. Elles offrent des moments d'échange et de rencontre, des rendez-vous réguliers avec vous en parallèle du programme des spectacles : une manière de fréquenter autrement le théâtre.

**QUI VIVE !** Un samedi par mois au Hangar Théâtre, les 13 vents proposent, à 16h, le séminaire d'Olivier Neveux, professeur d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre et, à 17h 30, la projection d'un film suivie d'une discussion avec l'artiste accueillie, puis une rencontre avec un-e grand-e invité-e. entrée libre sur réservation

**POÉSIE !** En sept lieux de la ville (bars, lieux associatifs...), venez écouter des poète-sse-s d'aujourd'hui, arpentant tous les registres de la poésie orale, et participez à la scène ouverte. entrée libre

**ITINÉRANCE** Une pièce conçue pour s'installer partout sillonne la région : établissements scolaires, salles des fêtes, Maisons pour tous : le théâtre sort de ses murs et se joue près de chez vous!

**ATELIERS & FORMATION PROFESSIONNELLE**  
Des ateliers sont ouverts à tou-te-s : venez partager le savoir-faire des métiers du théâtre. Artistes ou technicien-ne-s du spectacle, des ateliers et stages professionnels vous sont proposés pour développer vos compétences.

**TROUPE AMATEUR** Participez à une création encadrée par un-e metteur-euse en scène professionnel-le. Des répétitions tout au long de l'année et deux représentations publiques.

**L'ASSOCIATION DES SPECTATEUR·ICE·S**  
Elle vous propose des rendez-vous en lien avec les artistes accueillie-s : rencontres ou cafés littéraires, pour partager la saison et les questions qui la traversent.

**STUDIO LIBRE** Le CDN met à disposition ses espaces aux équipes artistiques de la région sur des périodes d'une à trois semaines, pour leurs recherches et leurs créations.





médi  
saison **terra**  
2026 née

# OCTOBRE

En octobre, nous ouvrons la saison par un temps fort consacré aux artistes du bassin méditerranéen, dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.

Fruit d'une attention et d'une pratique qui s'inscrivent dans la durée, ce moment fera hospitalité à des artistes avec qui nous dialoguons depuis longtemps, deux équipes artistiques venant du Liban : Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes, le collectif Zoukak, et une équipe de Palestine : le Khashabi Theatre de Bashar Murkus et Khulood Basel. Ils présenteront leurs dernières créations, donneront des ateliers, participeront à des rencontres et partageront avec toutes et tous leurs questions, leurs colères et leurs espoirs. La Saison Méditerranée 2026 se déploiera durant tout l'automne à Montpellier, avec l'accueil d'artistes et de rencontres professionnelles proposés par différents acteurs culturels de la ville, notamment le Festival Arabesques, le Festival Cinemed, l'Atelline, la compagnie L'Opératrice...

Événement organisé dans le cadre  
de la Saison Méditerranée 2026



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



« PUIS, LE CŒUR CHAGRIN,  
NOUS NOUS SOMMES  
SÉPARÉS,  
COMMENT DEMEURER  
LIBRE AVEC  
L'ÂME ENCHAÎNÉE? »



jeu 8 oct 19h  
ven 9 oct 20h

durée 3h avec entracte de 20min  
spectacle en arabe surtitré en français

COPRODUCTION

# Al-Sirah Al-Hilaliyyah

السيرة الهلالية

## L'Épopée des Banu Hilal

de Bashar Murkus et Khulood Basel

– Khashabi Theatre / Palestine

Bashar Murkus et Khulood Basel revisitent un récit transmis oralement depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, chanté et joué au fil du temps par mille poètes populaires, dans toute la péninsule arabique. L'épopée légendaire des Banu Hilal, dont il reste peu de traces, est souvent qualifiée d'Iliade arabe. Ils nous invitent à célébrer ensemble la vie extraordinaire d'Abū Zayd al-Hilālī, un garçon exilé durant son enfance en raison de sa couleur de peau, qui s'élève au fil des siècles du statut de réfugié démuné à celui de mythe. Dans cette cérémonie visuelle, musicale et théâtrale, sept interprètes à l'énergie et l'humour débordants se demandent aussi, sans nostalgie ni pitié, ce qu'aurait bien pu devenir le théâtre arabe sans l'influence coloniale.

texte, conception scénique et mise en scène : Bashar Murkus  
production : Khulood Basel - Khashabi Theatre / Palestine  
avec : Abed Zoabi, Adan Rabos, Atallah Tannous, Maisan Miso Samara,  
Maya Omayya Keesh, Rami Nakhleh, Rana Barasni  
scénographie : Majdala Khoury  
dramaturgie : Khulood Basel  
composition et direction musicale : Habib Hanna  
production musicale et arrangements : Khalil EPI  
musique live : Rami Nakhleh  
son : Moody Kablawi  
lumières et direction technique : Muaz Al Jubeh  
assistante à la création : Nancy Mkaabal  
chorégraphie du segment de danse Dabke : Samaa Wakim  
création des marionnettes : Vita Hleihil  
photo © Khulood Basel

mar 13 oct 20h  
mer 14 oct 20h  
au Théâtre Jean Vilar

durée 1h  
spectacle en arabe surtitré en français

« LA VILLE QUI SUR LA PHOTO  
EST PETITE,  
ELLE SURPLOMBE LA MER  
ET EST MISE EN VENTE  
À BON PRIX.



ELLE EST FAITE DE PAPIER  
ET FACILEMENT  
INFLAMMABLE. »

# Stop Calling Beirut

mise en scène Lamia Abi Azar et Omar Abi Azar  
conception Collectif Zoukak

Les artistes du Collectif Zoukak ont perdu en 2012 – ça pourrait être hier – un des leurs, Ziad. Frère, ami, artiste engagé, il s'est noyé. La pièce remonte le temps, les guerres, les faux espoirs, les lieux, les larmes et les rires. Dans une scénographie originale, un travail sonore et vidéo délicat, où l'eau semble flouter la réalité, l'acteur et les actrices croisent leurs souvenirs intimes et collectifs, ceux avec et sans Ziad, ceux d'une ville et de ses quartiers disparus. Ici, pas de sentimentalisme, mais une dissection méthodique de la mémoire d'une génération – celle des années 1970 et 1980 – marquée par la guerre, les illusions perdues et un amour inconditionnel pour Beyrouth à la dérive. Le texte parle à la ville, l'interpelle, la célèbre, l'interroge. Aujourd'hui comme hier. Il trinque à son passé et à son avenir. Il distille un amour resté en suspens, un amour qui brûle encore et continue d'y croire.

avec : Lamia Abi Azar, Junaid Sarieddeen, Maya Zbib  
animations : Maya Chami  
scénographie : Hussein Beydoun  
son et composition musicale : Carol Ohair  
lumières : Antonella Rizk  
assistanat mise en scène : Jana Bou Matar  
dessins d'enfant : Alma Abi Azar  
photo © Randa Mirza

spectacle co-accueilli avec

**M**  
THÉÂTRE  
JEAN VILAR

jeu 15 oct 19h  
au Hangar Théâtre

durée 1h  
spectacle en arabe surtitré en français  
jeu 15 oct, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

PRODUCTION

« RESTE VIVANTE  
POUR RACONTER.  
TOI, ON TE CROIT.  
NOUS,



PERSONNE  
NE NOUS CROIT. »

# Silence, ça tourne

de Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes

Il y a quelques années, Chrystèle Khodr, actrice, autrice, metteuse en scène vivant à Beyrouth, est tombée sur une archive relatant l'histoire d'Eva Ståhl, une infirmière suédoise survivante du siège et des massacres du camp palestinien de Tel Al Zaatar, en 1976. Avec Nadim Deaibes, elle y revient aujourd'hui, dans la pénombre d'une actualité qu'on dirait inchangée, malgré ces kilomètres d'archives et de témoignages accumulés, enfouis sous la désinformation et l'impunité. Seule en scène, Chrystèle Khodr reconstitue l'histoire et le siège du camp, à partir des récits qu'en font Eva Ståhl, le médecin du camp Youssef el Iraqi et le journaliste Anders Hasselbohm, à partir de leurs voix ressurgies de bandes magnétiques conservées.

écriture et jeu : Chrystèle Khodr  
mise en scène : Nadim Deaibes et Chrystèle Khodr  
scénographie et lumières : Nadim Deaibes  
son : Ziad Moukarzel  
photo © Jean-Louis Fernandez

## QUI VIVE!

sam 10 oct à 16h au Hangar Théâtre  
Projection d'un film (en partenariat avec Cinemed), puis rencontre  
avec un-e grand-e invité-e.  
Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

mer 23 sept 20h aux Jardins du MO.CO  
13 rue de la République, Montpellier

### Soukaina Habiballah et Widad Mjama

« J'ai une maison quelque part j'en suis sûre  
Et jusqu'à ce que je la trouve, mes mains continueront chaque  
nuit à sangloter des clés. » Soukaina Habiballah

lecture en arabe et en français, suivie d'une scène ouverte  
en partenariat avec la cie L'Opératrice et la maison d'édition Sunsun,  
projet « Bibliothèques Vivantes » et avec MO.CO Montpellier Contemporain

## ET AUSSI!

les 1<sup>er</sup> et 2 oct  
Stage administration – L'essentiel de la fiscalité  
dans le secteur culturel  
pour les professionnel-le-s, voir p.90

samedi 3 oct à 11h au restaurant Le Mirador  
Café littéraire autour de *Al-Sirah Al-Hilaliyyah*  
pour toutes et tous, voir p.87

du 5 au 9 oct  
Stage de jeu – Le théâtre comme médiation thérapeutique (TMT)  
dirigé par Lamia Abi Azar  
pour les professionnel-le-s, voir p.88

du 12 au 16 oct  
Stage de jeu dirigé par Bashar Murkus  
pour les professionnel-le-s, voir p.88

du 12 au 23 oct  
Stage costumes – La robe des années 1950 sous toutes ses coutures  
pour les professionnel-le-s, voir p.89

médi  
saison terra  
2026 née

La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les créatrices et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains. Elle se déroule principalement en France, entre le 15 mai et le 31 octobre 2026. Elle rayonne sur les rives de la Méditerranée à travers l'organisation de plusieurs événements en lien avec les scènes artistiques, les structures culturelles de la région et le réseau diplomatique français à l'étranger. Cette Saison est l'occasion de valoriser les initiatives des jeunesses et des diasporas, accompagner la création et l'innovation par la circulation des idées et des personnes et encourager les coopérations entre les sociétés civiles, en particulier avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban. Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, la Saison Méditerranée 2026 est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar.



# NOVEMBRE

En novembre, on retrouve avec bonheur le plateau foisonnant et performatif de Rébecca Chaillon, d'abord en duo, puis en groupe, avec deux pièces où elle poursuit une œuvre qui lui ressemble, engagée, foutraque, généreuse et comique. Une œuvre où la parole circule librement, où les corps et leurs sexualités s'affirment sans compromis. L'intime y bataille avec les conformités de genres et le patriarcat, avec le bazar global en mouvement, avec le monde comme il va mal, et parfois bien. Une expérience joueuse et indocile qui invite le public à partager un moment de résistance joyeuse, de contrepoint collectif.

mar 3 nov 20h  
mer 4 nov 19h  
jeu 5 nov 19h  
ven 6 nov 20h

durée 1h45  
jeu 5 nov, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

« J'AI TENTÉ LA FAMILLE  
PETITE MAISON  
DANS LA PRAIRIE,



J'AI VRILLÉ,  
LE PLACARD M'EST TOMBÉ  
SUR LA GUEULE. >>

# La Gouineraie


texte et mise en scène  
Sandra Calderan et Rébecca Chaillon

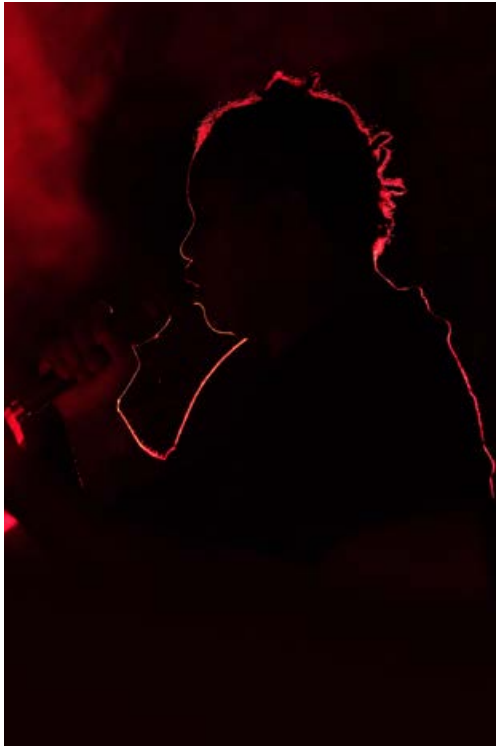
Sandra Calderan et sa compagne Rébecca Chaillon nous parlent d'elles, entre fiction et réalité, comme on dit. La *gouine des champs*, dissidente de l'hétérosexualité, vit en bonne intelligence avec son ex-compagnon et leurs enfants, ça va bien. La *gouine des villes* est parfois là, souvent ailleurs, elle est un peu dingue, mais ça va bien aussi. Elles font et refont la maison ensemble, enfin elles essaient, et envisagent l'avenir de leur corps à corps, de leur communauté particulière. Elles se jouent et racontent – avec humour, tendresse et toute provocation utile – la difficulté de « s'installer » en couple lesbien, à la campagne, l'une blanche et l'autre noire, et de faire famille dans leur « Gouineraie », comme Tchekhov en sa *Cerisaie*. Les amantes performeuses y déploient leur fantaisie politique et charnelle, où l'intime devient terrain de lutte et de joie collective.

avec : Sandra Calderan, Rébecca Chaillon  
collaboration artistique et aide à la dramaturgie : Céline Champinot  
collaboration à la scénographie : Camille Riquier  
lumière : Suzanne Péchenart  
photo © Pietro Bertora

jeu 12 nov 19h  
ven 13 nov 20h  
sam 14 nov 20h

durée sous réserve 2h45  
ven 13 nov, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

 ven 13 nov, voir p.109



# La Parabole du seum

texte et mise en scène Rébecca Chaillon

Face aux diverses catastrophes, politiques et climatiques, aux discriminations en tous genres, la dernière création de Rébecca Chaillon nous invite, à sa façon féroce et drôle, à résister. Résister par les marges aux normes qui écrasent tout. Des marges où nous sommes nombreux-euses : pas assez comme ci, trop comme ça, racisé-e-s, précaires, gros-se-s, gays, lesbiennes... ou sans étiquette. Une parabole c'est à la fois une figure de style, un récit qui parle à chacun, qui donne à penser et contient une sorte d'enseignement partagé. C'est aussi le nom de ces objets ronds et blancs qui recouvrent massivement les toits un peu partout, mais plus encore dans le 93, un département dit « sensible ». En argot, le mot « seum » est utilisé pour désigner colère, frustration et amertume. On s'en échappe ici momentanément par la science-fiction, l'exubérance et la générosité des corps libres, les rituels païens, l'astronomie et les stars...

co-mise en scène : Céline Champinot  
avec : Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien,  
Living Smile Vidya, Nabila Mekkid, Julie Teuf  
scénographie : Camille Riquier  
son : Élisabeth Monteil  
lumières : Alexia Alexi  
vidéo : Élisabeth Bernard  
costumes : Solenne Capmas  
régie générale de création : Suzanne Péchenart  
photo © Marikel Lahana

« EST-CE QUE LES  
POULETS VOLERONT  
QUAND ILS EN AURONT  
VRAIMENT BESOIN? »

## QUI VIVE!

sam 7 nov à 16h au Hangar Théâtre

Projection d'un film suivie d'une discussion avec Rébecca Chaillon,  
puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.

Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 19 nov 20h au Black Out

6 rue de la Vieille, Montpellier

### Vîrus

*« d'innombrables non-dits nous inondent,  
nom de dieu n'est pas religieux, dieu n'est pas religieux »*

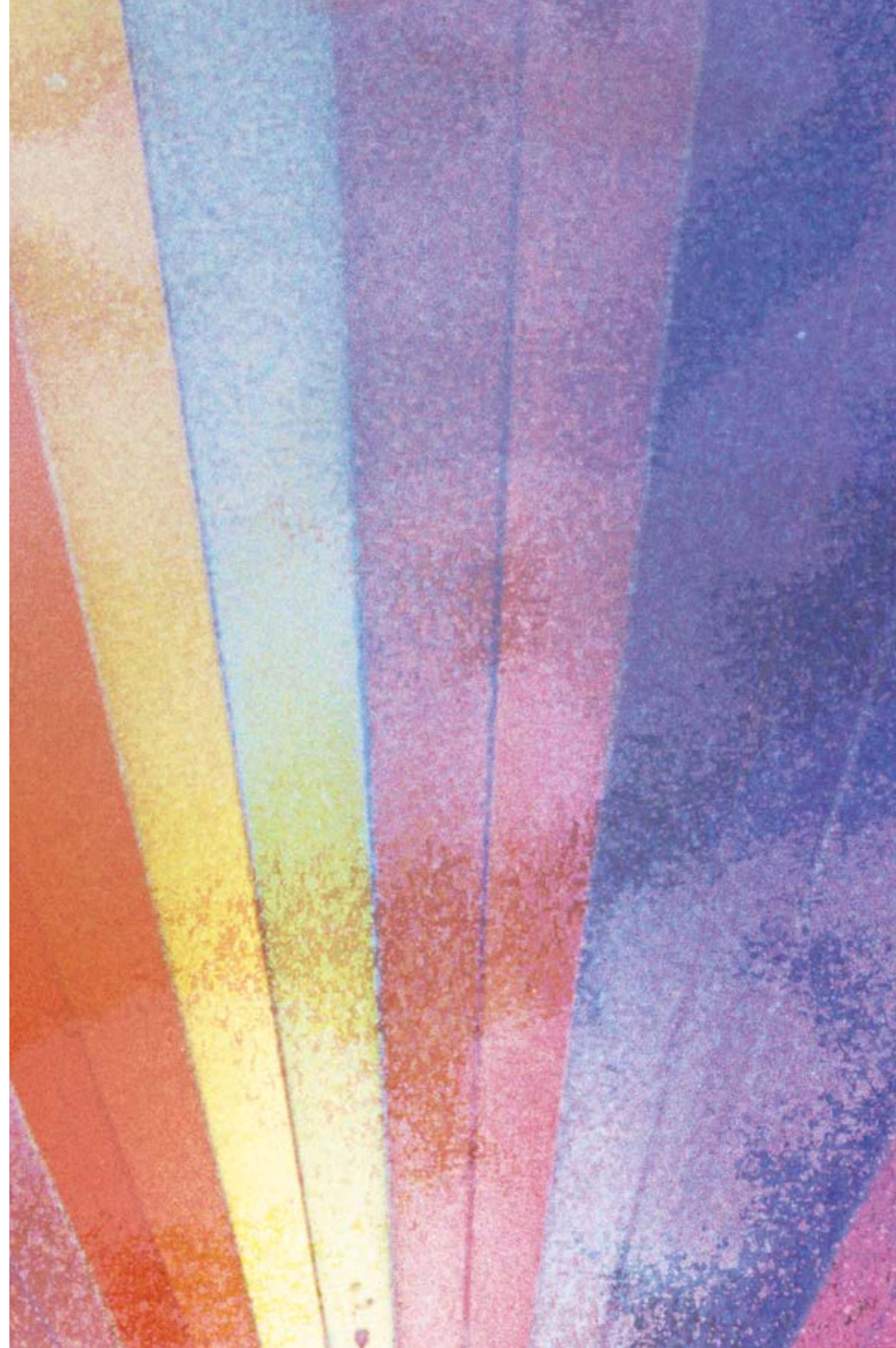
lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

vendredi 20 nov

Stage Transition écologique - CACTE

pour les professionnel-le-s, voir p.90





# DÉCEMBRE

En décembre, joie des contrastes, place à Sylvain Creuzevault et Adrien Béal. Ils ont en commun, pour saisir sur le vif ce qui joue sur un plateau de théâtre, le goût méthodique de l'improvisation. Ils ont aussi en commun un immense acteur : Arthur Igual, avec qui Creuzevault fonda sa compagnie il y a plus de vingt ans, et qui joue depuis dans tous ses spectacles, dont le dernier, ici présenté (*Pétrole*). Arthur Igual avec qui Béal se lança, il y a quinze ans, dans sa première écriture de plateau, ici revisitée (*Reprenons*). Un acteur, donc, au centre de deux aventures théâtrales intenses, radicalement différentes par leur échelle et obsession respectives, mais où l'acteur reste au centre, maître et moteur du jeu.

« ACCROCHEZ-VOUS BIEN,  
PARCE QUE MOI JE VAIS  
VOUS FAIRE DÉCOLLER.



MAIS ON VA DÉCOLLER  
PAR LA PENSÉE,  
PARCE QUE LA PENSÉE C'EST  
UN TRUC QUI DÉCOLLE. »

jeu 10 déc 19h  
ven 11 déc 19h

durée 3h30 avec entracte de 20min

# Pétrole

d'après Pier Paolo Pasolini  
mise en scène Sylvain Creuzevaut

Sylvain Creuzevaut s'empare ici du dernier roman explosif, inachevé et fragmentaire de Pasolini, écrit juste avant sa mort, publié longtemps après. Dans un magma d'informations et de notes virulentes, on y suit les déboires d'un homme tiraillé entre ses hautes fonctions publiques dans une société d'hydrocarbures, autrefois fasciste, et ses aspirations privées à une sexualité hors des normes. Le tout dans la très grande tension (politique, sociale, artistique) du monde d'alors qui bascule à-tout-va dans un néo-libéralisme dégoûtant, qui ressemble à bien des égards au nôtre, celui des années de plomb, entre 1970 et 1980, en Italie, comme ailleurs. L'expression « à bras le corps » semble appropriée, tant les acteur-ice-s font sonner la langue enragée de Pasolini et bataillent avec elle... Tout un roman poussé à bout, dans un poème visuel prophétique et polémique, qui bouscule le théâtre et nos représentations.

création collective

adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevaut

avec : Sharif Andoura, Pauline Béliet, Gabriel Dahmani, Boutaina El Fekkak, Pierre-Félix Gravière, Anne-Lise Heimburger, Arthur Igual, Sébastien Lefebvre

texte français : René de Ceccatty

scénographie : Jean-Baptiste Bellon, Valentine Lê

lumières : Vyara Stefanova

musique : Pierre-Yves Macé

musique et son : Loïc Waridel

vidéo : Simon Anquetil

cadre vidéo : François-Joseph Botbol

costumes : Constant Chiassai-Polin

masques : Loïc Nébréda

maquillage, perruques : Mityl Brimeur

assistanat mise en scène : Émilie Hériteau, Ivan Marquez

avec l'aide précieuse de Graziella Chiarocci et Matteo Cerami

photo © Jean-Louis Fernandez

*Pétrole* de Pier Paolo Pasolini est publié aux éditions Gallimard.

« MAIS PUISQUE  
JE VOUS DIS  
QUE PERSONNE  
NE SAIT COMMENT  
ÇA VA SE PASSER. »



mar 15 déc 20h  
mer 16 déc 20h  
jeu 17 déc 19h  
au Hangar Théâtre

durée sous réserve 1h10  
jeu 17 déc, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

CRÉATION  
COPRODUCTION

# Reprenons

d'Adrien Béal et Arthur Igual

Il y a quinze ans, Adrien Béal et Arthur Igual ont fabriqué, ensemble, leur première « écriture de plateau » : une pièce en grande partie improvisée chaque soir, intitulée *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives*. Sans aucune trace audio ou vidéo, qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Poursuivant sa recherche autour du temps, celui qui passe et qui se répète, le temps du monde et celui de la représentation, Adrien Béal a proposé à Arthur Igual de s'y remettre, des années après... Ils interrogent précisément le mot « répétition », qui dit au théâtre aussi bien le travail de préparation en amont du spectacle que celui consistant à refaire, soir après soir et en public, ce qui a été répété. Avec nous, ils font dialoguer les deux sens du mot et cherchent joyeusement à comprendre comment une action qui consiste à répéter ce qui a déjà eu lieu (il y a longtemps ou la veille) peut anticiper un avenir incertain.

mise en scène : Adrien Béal  
avec : Arthur Igual  
conseil dramaturgique : (en cours)  
scénographie, costumes, lumière : (en cours)  
photo © Fanny Descazeaux / Fanny Paulhan

## QUI VIVE!

sam 12 déc à 16h au Hangar Théâtre

Projection d'un film suivie d'une discussion avec Sylvain Creuzevault et Adrien Béal, puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.

Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 3 déc 20h au Salon des indépendants

4 rue Lunaret, Montpellier

Solène Planchais

*«la cuisine, c'est la vie en accéléré,  
une demi-heure pour arriver à maturité»*

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

mardi 1<sup>er</sup> déc

Lectures à la Médiathèque Émile Zola

pour toutes et tous, voir p.86

samedi 5 déc à 11h au Gazette café

Café littéraire autour de Pasolini

pour toutes et tous, voir p.87

les 5, 6 et 7 déc

Atelier de jeu dirigé par Arthur Igual

pour les professionnel-le-s, voir p.88



# JANVIER

---

En janvier, on retrouve Robert Cantarella, arpenteur d'écritures, cheminant entre grands classiques et découvertes contemporaines... Ces dernières années, la pensée et l'œuvre de Bertolt Brecht ont dessiné un fil rouge dans le programme des 13 vents : sur les plateaux, en lectures, en ateliers, avec des étudiants ou des amateurs. Et cette année, Robert Cantarella a décidé de s'attaquer à la pièce *La Résistible ascension d'Arturo Ui* – qu'il est bon de relire par les temps qui courent. Avec les actrices, acteurs, dramaturge, scénographe qui l'accompagnent, il s'inscrira à sa manière dans la longue histoire brechtienne.

mar 19 janv 20h  
mer 20 janv 19h  
jeu 21 janv 19h  
ven 22 janv 20h

durée sous réserve 2h30  
jeu 21 janv, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation  
ven 22 janv, voir p.109

CRÉATION  
COPRODUCTION



# L'Ascension d'Arturo Ui

d'après Bertolt Brecht  
mise en scène Robert Cantarella

Il faut imaginer Bertolt Brecht en 1941, lorsqu'il écrit cette pièce, très vite, en fuite après l'incendie du Reichstag, en exil en Finlande, en transit vers les États-Unis. La forme et les mots lui manquent pour dire l'indicible. Il s'invente une langue et une trame, des tableaux et chroniques, comme un feuilleton moitié drame shakespearien, moitié nouveaux films de genre mafieux. On y suit l'ascension d'un petit chef bouffon et ignoble, magnat entre autres du chou-fleur, qui corrompt, tue, ment, trafique, et écrase tout sur son passage. Qui passe, d'épisode en épisode, de caïd minable à dictateur. On y rit beaucoup, ça aide à mieux comprendre ce qu'on ne dit pas. Alors oui, Arturo Ui c'est un peu Hitler, à moins que ce ne soit l'inverse. Robert Cantarella propose ici une nouvelle version de cette pièce emblématique librement traduite par le poète Stéphane Bouquet.

traduction et adaptation : Stéphane Bouquet  
dramaturgie : Olivier Neveux  
avec : Bénédicte Amsler Denogent, Jean-Louis Coulloc'h, Johanna Kortals Altes,  
Pierre Mailet, Mathilde Monnier / I-Fang Lin (en alternance)  
scénographie et lumières : Laurent P. Berger  
musique : Alexandre Meyer  
costumes : Sandrine Rozier  
assistanat à la mise en scène : Anna Soret  
photo © Bundesarchiv / White House

« EN SOMME,  
LE CHAOS RAMPE  
TRANQUILLEMENT. »

## QUI VIVE!

sam 23 janv à 16h au Hangar Théâtre  
Projection d'un film suivie d'une discussion avec Robert Cantarella,  
puis rencontre avec un·e grand·e invité·e.  
Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 14 janv 20h au Quartier Gare  
23 rue Boyer, Montpellier

Liliane Giraudon

« *grand sans-abri Bakounine  
aimait les huitres  
même les morts  
reçoivent des lettres* »

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

vendredi 8 janv à 18h  
Répétition ouverte + rencontre apéro avec Robert Cantarella  
pour toutes et tous, voir p.87

lundi 11 janv de 19h à 21h30  
Atelier éphémère animé par Robert Cantarella  
pour toutes et tous, voir p.85

jeudi 14 janv  
Lectures à la Médiathèque Émile Zola  
pour toutes et tous, voir p.86

## ET ENCORE!

du 12 au 16 janv au Domaine d'O

Orlando

COPRODUCTION

d'après Virginia Woolf, mise en scène Katia Ferreira  
*Orlando* a une place à part dans l'œuvre de Virginia Woolf. Elle y joue avec les codes d'une biographie fantasmée, peut-être même de l'autofiction. Orlando est l'archétype de l'homme/femme libre, libéré·e du genre, du temps, des conditions sociales, qui incarne une fluidité totale au-delà de tout déterminisme, une figure héroïque d'émancipation, quasi mythique. Katia Ferreira s'en empare avec passion et fulgurance, en gardant en tête la question : s'émanciper oui, mais est-ce que c'est possible ?

production : Magdalen Madchen

info et réservation : Cité européenne du théâtre – Domaine d'O Montpellier



# FÉVRIER

---

En février, on retrouve Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et leur troupe, avec *Monde nouveau* qui poursuit sa tournée et refait escale aux 13 vents. Ils ont choisi de partager ce mois avec l'immense chorégraphe Maguy Marin, qui présentera trois de ses courtes pièces. Entre elles et eux, il y a le travail de la troupe au cœur du processus, il y a une grande amitié, ou familiarité, comme on le dit des familles de corps et de pensée, d'engagements en mouvement. Et puis, chacun-e à sa façon fait danser les mots, parler la danse, bataille jour après jour entre rires et larmes avec les normes abrutissantes, avec le monde tel qu'il ne leur va pas.

« C'EST NOTRE HEURE,



ELLE NE VIENT PLUS,

ELLE EST LÀ. »

mar 2 fév 20h  
mer 3 fév 20h  
jeu 4 fév\* 19h

durée 1h40, entractes compris  
mer 3 fév, rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

\*jeu 4 fév, représentation suivie d'un concert  
de Bernard Lubat

# Pièces détachées

Grosse fugue / Duo d'Eden / Ça quand même  
chorégraphie Maguy Marin

Réunies le temps d'une même soirée, *Grosse fugue*, *Duo d'Eden* et *Ça quand même* tracent une constellation sensible dans l'univers de Maguy Marin. Trois courtes pièces comme trois souffles, qui déplacent l'air autour de nous. Dans *Grosse fugue*, les corps s'élancent, se frôlent, s'agrègent et se dispersent, comme une fugue en fuite, emportés par une pulsation collective presque sauvage entre vitalité et désespoir. *Duo d'Eden* resserre l'espace : deux présences, peut-être deux amants au jardin d'Eden, se cherchent, s'affrontent et s'appriivoisent, dans une tension fragile et charnelle où chaque geste devient aveu. *Ça quand même*, c'est d'abord un texte de Maguy Marin et une musique de Denis Mariotte, pour deux corps et leurs images multipliées, où affleurent le quotidien intime et politique des arts, les inquiétantes injonctions d'efficacité et de communication qui menacent le processus de création.

**Grosse fugue**  
avec : Alaïs Marzouvanlian,  
Lisa Martinez, Lise Messina,  
Chandra Grangean  
musique : Ludwig van  
Beethoven *Grande Fugue*  
*en Si bémol majeur, opus*  
*133* interprétée par  
le Quartetto Italiano  
lumières : Alexandre  
Béneteaud, Albin Chavignon

**Duo d'Eden**  
avec : Kaïs Chouibi,  
Brune De Maurin  
assistanat : Chandra  
Grangean  
son : compagnie  
Maguy Marin  
costumes :  
Montserrat Casanova  
lumières :  
Alexandre Béneteaud

**Ça quand même**  
conception et réalisation :  
Maguy Marin et Denis Mariotte  
texte : Maguy Marin  
musique : Denis Mariotte  
avec : Kostia Chaix,  
Louise Mariotte  
photographies :  
Laurence Danière  
costumes : Louise Marin  
lumières : Alexandre  
Béneteaud, Albin Chavignon  
photo © Delphine Perrin

mar 23 fév 20h  
mer 24 fév 20h  
jeu 25 fév 19h

durée 1h30

jeu 25 fév, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

PRODUCTION

# Monde nouveau

de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Ici, le plateau fait monde. Ce monde tourne encore, c'est comme ça. Et il y a les gens, qui tournent avec ou qui le font tourner. Qui parlent et dansent comme convenu. Qui carburent à la nouveauté d'hier et à celle d'après. Comment dire non ? L'individuel quitte le groupe, s'embrouille dans la virtualité et se débrouille avec, il faut bien. Enfin, il ne faudrait pas, mais comment faire quand les systèmes et machineries diverses nous enferment et se reproduisent entre eux ? La pièce expose cette oppression néo-tout, les gestes répétitifs déshumanisés, les corps conformes et perdus, la fièvre de vaincre et consommer... et peut-être aussi la possibilité d'une brèche, quelque chose ou quelqu'un-e, comme un grain de sable, qui chercherait à gripper les rouages infernaux. Et ça tombe bien, parce qu'il s'agit essentiellement de cela : continuer à chercher encore, même quand on pense avoir trouvé un passage, parce que le monde le rebouchera très vite, à nouveau.

mise en scène, dramaturgie, scénographie : Nathalie Garraud

texte et dramaturgie : Olivier Saccomano

avec : Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz (Troupe Associée au Théâtre des 13 vents) et Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Cédric Michel

costumes : Sarah Leterrier

lumières : Sarah Marcotte

collaboration scénographique et plateau : Marie Bonnemaïson

son : Pablo Da Silva et Serge Monségu

assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume

photo © Jean-Louis Fernandez

« VOUS AVEZ  
DEUX OPTIONS :



LE RÉEL DE L'INCENDIE  
OU  
L'INCENDIE DU RÉEL.»

## QUI VIVE!

sam 6 fév à 16h au Hangar Théâtre

Projection d'un film suivie d'une discussion avec Maguy Marin, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.

Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 25 fév 20h au Madrediosa

5 rue Belmont, Montpellier

Wendy Delorme

*«j'ai vu des femmes dehors, hier sur le parvis. Toutes dissimulées sous des vêtements informes, comme je le fais aussi »*

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

du 1<sup>er</sup> au 11 fév pour les professionnel-le-s, voir p.89

Stage créer des masques pour la scène

lundi 22 fév de 19 h à 22 h pour toutes et tous, voir p.86

Atelier d'écriture animé par Olivier Saccomano

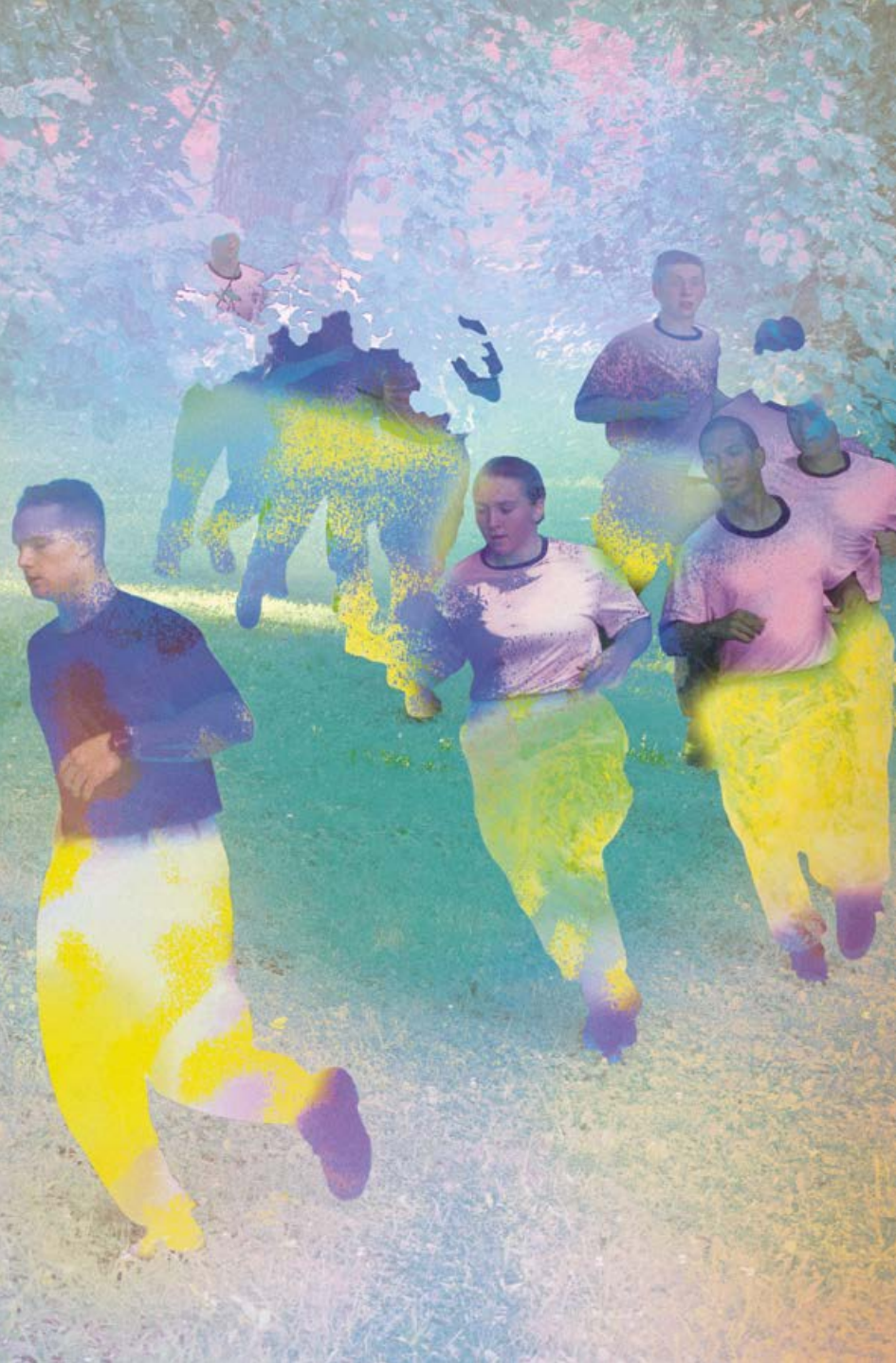
mardi 23 fév de 18 h à 19 h pour toutes et tous, voir p.86

Avant-scène (intervenant-e à venir)

samedi 27 et dimanche 28 fév de 10 h à 17 h pour toutes et tous, voir p.85

Atelier de pratique artistique animé par un-e acteur-ice de la Troupe Associée





# MARS

---

Mars accueille le travail multiforme et captivant de Bérangère Vantusso, actrice marionnettiste, metteuse en scène, musicienne, qui présentera deux pièces : l'une de « répertoire » et l'autre contemporaine, mais toutes deux travaillées avec l'auteur et dramaturge Nicolas Doutey. Comme souvent dans les créations de Vantusso, espace et objets sont des partenaires à part entière, des protagonistes qui se déplacent et se manipulent au même titre que les personnages de l'histoire. Un tourbillon visuel où mots, mouvements, voix et images s'entremêlent délicatement pour donner sens à l'ensemble.

mar 2 mars 20h  
mer 3 mars 14h 30  
jeu 4 mars 19h  
ven 5 mars 20h

durée 1h30  
jeu 4 mars, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

# Rhinocéros

d'Eugène Ionesco  
mise en scène Bérangère Vantusso

Venue de la marionnette, c'est la première fois que Bérangère Vantusso met en scène une pièce du répertoire théâtral. Et elle s'attaque à un classique du théâtre dit « de l'absurde » : la pièce d'Eugène Ionesco se voulait, en 1959, une métaphore tragique et comique sur la façon dont les esprits s'étaient habitués au pire à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Quand, dans une petite ville, il se met à pleuvoir des rhinocéros et que les habitants sont bientôt frappés de « rhinocérisme », on s'inquiète de l'épidémie, mais bon... on peut après tout bien vivre avec deux cornes et la peau verte... Seul Béranger, un homme banal, vaguement alcoolique, pas du tout un héros, choisit de ne pas se conformer. Revisitée en creux (petites coupures et omissions subtiles) par l'auteur Nicolas Doutey à l'aune de nos actualités criantes, la scène se peuple ici de centaines de cubes blancs et menaçants, manipulables à l'envie...

adaptation et dramaturgie : Nicolas Doutey  
avec : Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maika Radigalès  
collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda  
assistanat mise en scène : Pauline Rousseau  
scénographie : Cerise Guyon  
lumières : Anne Vaglio  
musique : Antonin Leymarie  
son : Grégoire Leymarie  
avec la participation à la bande son de : Matthieu Ha (voix), Giani Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct)  
costumes : Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Élise Garraud  
photo © Ivan Boccara



« À PERTE DE VUE  
PAS UN ÊTRE HUMAIN.  
ILS ONT LA RUE. »

« C'EST FOU QUAND  
ON Y PENSE,  
DES VÊTEMENTS  
OUVRENT  
DES PORTES. »



mar 9 mars 20h  
mer 10 mars 20h

durée 1h30  
mer 10 mars, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

# Faire le beau

de Bérangère Vantusso

Bérangère Vantusso, Nicolas Doutey, les acteurs et actrices de la Jeune troupe du Théâtre Olympia - CDN de Tours, nous convient à un drôle de défilé. Entre costumes et paravents, la pièce interroge le geste plus ou moins anodin de se vêtir chaque jour, comme-ci ou comme ça. Pour appartenir à un groupe, un genre, une fonction, un style, ou pour s'en démarquer. Mais aussi pour en jouer. Pour explorer les rapports singuliers, intimes ou conventionnels que nous entretenons avec ce que nous portons. Ce qu'on en dit et ce que ça dit de nous. Est-ce l'habit qui fait le moine ou bien l'inverse ? Ici, on s'habille, se déshabille, on se change sans cesse, au gré d'une épopée visuelle qui reproduit, pour ainsi dire, la danse iconoclaste de nos identités textiles... Le vêtement y est le personnage principal, au gré de l'Histoire et des histoires, petites ou grandes, que l'on vit vêtu.

conception et mise en scène : Bérangère Vantusso

écriture et dramaturgie, à partir des improvisations : Nicolas Doutey

musique live : Tatiana Paris

avec : Félix Amard, Joséphine Callies, Claire Freyermuth, Camille Grillères, Luka Mavaetau, comédien-ne-s de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia - CDN de Tours et Tatiana Paris, musicienne

création et dramaturgie des costumes : Sara Bartesaghi Gallo,

assistée de Marion Montel, Odile Cretault, Cathie Hirigoyen

scénographie : Cerise Guyon

lumières : Florent Jacob

collaboration artistique et voix enregistrée : Boris Alestchenkoff

assistanat mise en scène : Pauline Rousseau

regard chorégraphique : Thomas Lebrun

photo © Ivan Boccara

## QUI VIVE!

sam 6 mars à 16h au Hangar Théâtre  
Projection d'un film suivie d'une discussion avec Bérangère Vantusso, puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.  
Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 18 mars 20h à la Brasserie Le Dôme  
2 av. Georges Clemenceau, Montpellier

### Fantazio

*«heureusement, tous les traumatismes restent présents  
et quand le premier monte, le deuxième redescend»*

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

jeudi 25 fév de 17h30 à 19h pour toutes et tous, voir p.86  
Lectures à la Médiathèque Cité des Arts

samedi 27 fév à 11h au Gazette café pour toutes et tous, voir p.87  
Café littéraire autour de *Rhinocéros*

lundi 1<sup>er</sup> mars de 19h à 22h pour toutes et tous, voir p.86  
Atelier d'écriture animé par Nicolas Doutey

les 3, 4 et 5 mars de 10h à 17h pour les professionnel-le-s, voir p.88  
Atelier de jeu dirigé par Bérangère Vantusso

mardi 9 mars de 18h à 19h pour toutes et tous, voir p.86  
Avant-scène (intervenant-e à venir)

du 15 au 19 mars pour les professionnel-le-s, voir p.89  
Stage costumes – Expérience d'upcycling textile

du 16 au 18 mars pour les professionnel-le-s, voir p.90  
Stage RH – des Ressources Humaines aux Relations Humaines





# AVRIL

En avril, on accueille Jeanne Candel et les artistes de la compagnie la vie brève : acteurs, actrices, musiciens, musiciennes, joueurs, joueuses touche-à-tout... On les découvre avec deux pièces, l'une qui tourne déjà, l'autre qui est en cours d'invention. L'une qui nous parle de conquête spatiale, l'autre de l'usage du (des) théâtre(s) en temps de crise. Avec des paroles et des sons, des objets qu'on manipule, des bidouilles et (presque) trois bouts de ficelle, leur univers décalé, onirique et musical, déplace le monde joyeusement, pour y voir mieux, d'un peu plus loin ou d'un peu plus près. Jeanne Candel parle de la scène comme d'un terrain de jubilation, peut-être à l'inverse des divers « théâtres d'opérations » qu'il y a, à la guerre. Et c'est vrai, on y jubile.

« ET PENDANT CE TEMPS  
SUR LA TERRE  
LES BÊTES SAUVAGES  
CONTINUENT LEUR VIE  
DE BÊTES SAUVAGES. »



mar 20 avril 19h  
mer 21 avril 14h 30  
et 19h  
jeu 22 avril 19h  
ven 23 avril 20h

durée 55 min  
tout public à partir de 6 ans  
jeu 22 avril, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

# Fusées

de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard,  
Jan Peters et Claudine Simon  
mise en scène Jeanne Candel – la vie brève

Ici, sans la moindre technologie de pointe, avec quelques objets et astuces de jeu, deux grands garçons et une « intelligence artificielle » en chair et en os nous invitent dans l'espace intersidéral où ils sont manifestement coincés. Probablement en orbite. Ils nous racontent la conquête spatiale, ses espoirs et ses déboires, des origines de l'univers à nos jours, et assistent de loin à l'agonie de la planète. Comme si on y était. La pièce est à la fois hilarante et menaçante, avec cet art unique de nous maintenir en équilibre. Entre un piano et un petit castelet façon guignol, on reproduit bruits et sons à la bouche, on mime l'astéroïde, l'apesanteur et les décollages, comme on jouerait dans sa chambre. On est là, parmi les galaxies et les bricolages scéniques un peu magiques, comme des enfants, à qui la pièce est destinée, mais qui bien sûr embarque tout le monde.

avec (en alternance) : Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard,  
Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas, Claudine Simon  
scénographie : Jeanne Candel  
collaboration artistique : Marion Bois  
conception petit théâtre : Sarah Jacquemot-Fiumani  
lumières : Vincent Perhirin  
costumes : Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic  
peinture toiles : Marine Dillard et Blandine Leloup  
peinture petit théâtre : Marie Maresca  
photo © Jean-Louis Fernandez

mar 27 avril 20h  
mer 28 avril 20h  
jeu 29 avril 19h

durée sous réserve 1h45  
jeu 29 avril, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

CRÉATION  
COPRODUCTION

« NE LIRE QU'À LA LUEUR  
DES ÉCLAIRS. »



SE SOUVENIR DES CHOSES  
LUES PENDANT LES ÉCLAIRS  
ET LES RÉVNER. >>

Elias Canetti

# CAPRA (une chèvre)

mise en scène Jeanne Candell

Il peut arriver (pas longtemps) qu'on baisse les bras, qu'on se demande comment le théâtre peut bien encore résister ou enchanter librement. Alors on se met au travail et ça revient vite, presque à chaque fois. Ici, le théâtre est donc le personnage principal, celui qu'on fabrique ou celui qu'on va voir, en tant qu'art et en tant que lieu, qui bataille à sa façon avec le monde. Pour le faire parler et en jouer, Jeanne Candell et son équipe convoquent l'enfance (la sienne, la leur, la nôtre) et la mythologie (Dionysos). Une enfance où l'imaginaire déborde et où le Dieu foutraque du désordre plus ou moins organisé, jouisseur insaisissable, est toujours un peu le même et toujours un peu autre. Un théâtre où tout, en paroles et en musiques, se fait, se défait, est à refaire, résiste et enchante.

de et avec : Jeanne Candell, Vladislav Galard, Pauline Huruguen, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Laure Mathis, Matthieu Nulleau, Thibault Perriard  
direction musicale : Thibault Perriard  
collaboration artistique : Marion Bois  
scénographie : Lisa Navarro  
costumes : Pauline Kieffer  
lumières : François Fauvel  
assistanat mise en scène : Éléonore Barrault  
photo © Jean-Louis Fernandez

## QUI VIVE!

sam 24 avril à 16h au Hangar Théâtre  
Projection d'un film suivie d'une discussion avec Jeanne Candel,  
puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.  
Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## POÉSIE!

jeu 1<sup>er</sup> avril 20h au Bar de la Vieille Porte  
51 rue de l'Université, Montpellier

### Félix Jousserand

*«vendredi soir, assis à la table d'une brasserie  
je pensais aux romans que je ne pondrai jamais  
ils commençaient tous par le même début : je suis  
je cassais mon stylo avant d'avoir écrit»*

lecture suivie d'une scène ouverte

## ET AUSSI!

mercredi 14 avril de 15h30 à 17h30  
Atelier enfants à la Médiathèque Victor Hugo  
à partir de 6 ans, voir p.86

mercredi 21 avril de 16h à 18h (atelier famille)  
Atelier éphémère animé par Laurie Bellanca  
pour toutes et tous, à partir de 6 ans, voir p.85

samedi 24 avril à 10h30 à la Brasserie Le Dôme  
Rencontre avec Jeanne Candel  
pour toutes et tous, voir p.87



# MAI

En mai, place à deux «jeunes» compagnies émergentes, comme on dit, depuis plus ou moins longtemps. Les premiers (Alice Vannier et Sacha Ribeiro) s’inventent des formes en duo, partant de matériaux à priori non théâtraux, et arrivent de Lyon. Leur compagnie s’appelle, comme un pied de nez, «Courir à la Catastrophe», tout un programme. Les seconds arrivent de Belgique et de Suisse, avec le metteur en scène Gabriel Sparti et une écriture collective. Ils interrogent les manipulations par l’art et la culture qui accompagnent l’avènement des nationalismes divers. Dans les deux cas, l’inquiétude au cœur, on joue et on parle de sujets sérieux, sans oublier d’en rire.

mer 12 mai 20 h  
jeu 13 mai 19 h  
ven 14 mai 20 h  
au Hangar Théâtre

durée 1h25  
jeu 13 mai, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation

« PERSONNE N'EST IGNORANT,



PAR CONSÉQUENT  
SI VOUS COMMENCEZ  
EN DISANT  
EXCUSEZ MON IGNORANCE,  
ÇA M'ÉNERVE.»

# Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

de Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Alice et Sacha travaillent au plateau une nouvelle création. Ils se prennent joyeusement la tête et s'interrogent sur leur singularité, leur radicalité peut-être. Ils tombent sur un film documentant le travail des cinéastes inclassables Jean-Marie Straub et Danièle Huillet qu'ils ne connaissaient pas et que, finalement, pas grand monde ne connaît. Et alors ? Ils les incarnent et dialoguent avec eux. Ici, on parle d'art non conforme et de marxisme comme on se disputerait à propos du temps de cuisson d'un gratin. On parle au théâtre avec gourmandise d'un cinéma très « personnel ». On se chamaille à propos d'un bout de bobine ou d'un détail que personne ne verra. On nous invite à ne pas céder aux facilités, et c'est délicieux. Une conversation entre deux formes et deux couples, soucieux de faire, de résister, de vivre et d'aimer.

écriture, mise en scène et jeu : Sacha Ribeiro et Alice Vannier  
scénographie : Benjamin Hautin  
costumes : Léa Emonet  
lumières : Anne-Sophie Mage  
son : Maxime Lance  
photo © Bertrand Gaudillère

mer 19 mai 20h  
jeu 20 mai 19h  
ven 21 mai 20h  
au Hangar Théâtre

durée 2h  
jeu 20 mai, rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation  
ven 21 mai, voir p.109

COPRODUCTION

# Menace chorale

de Gabriel Sparti / Hinterland Théâtre



« JE ME DEMANDAIS...  
À CÔTÉ... TU SAIS  
S'ILS CONSTRUISENT  
OU S'ILS DÉTRUISENT? »

La chorale amateur d'une petite ville tranquille et ordinaire a perdu son modeste chef de chœur. Pour le remplacer à la volée, les autorités invitent une cheffe mondialement connue aux ambitions ambiguës. Sous sa baguette, une galerie de personnages, aux parcours sociaux divers, apprennent l'air de rien, avec plus ou moins de bienveillance ou de résistance, les vertus obligées de la musique identitaire et des chants patriotiques glorieux... Les désirs d'ordre, d'autorité et de puissance, de faste et de (vienne) grandeur nouvelle quand le quotidien s'appauvrit. La pièce de Gabriel Sparti interroge, avec finesse et dérision, les rouages et manipulations esthétiques en tous genres (ici la musique et le chant) qui ont toujours préparé, accompagné, voire galvanisé, les poussées nationalistes et fascistes.

mise en scène : Gabriel Sparti  
jeu et écriture au plateau : Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli,  
Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinelli, Tara Veyrunes  
dramaturgie : Yann-Guëwen Basset  
écriture des matériaux préparatoires : Yann-Guëwen Basset, Karim Daher,  
Gabriel Sparti, Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinelli  
assistanat mise en scène : Margot Dufeutrelle  
direction musicale : Ségolène Neyroud, Audrey Bommier  
scénographie : Marie Szersnovicz  
lumières : Nora Boulanger Hirsch  
son : Laure Lapel  
costumes : Solène Valentin  
photo © Simon Gosselin

## *QUI VIVE!*

sam 15 mai à 16h au Hangar Théâtre

Projection d'un film suivie d'une discussion avec Sacha Ribeiro, Alice Vannier et Gabriel Sparti, puis rencontre avec un-e grand-e invité-e.

Le Qui Vive! débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

## *ET AUSSI!*

lundi 10 mai de 19h à 21h 30

Atelier éphémère animé par Alice Vannier  
pour toutes et tous, voir p.85

du 10 au 14 mai

Stage de jeu dirigé par Émilie Capliez  
pour les professionnel-le-s, voir p.88





# ITINÉRANCE

Chaque année, le Théâtre des 13 vents parcourt les routes et vient vous présenter des créations spécialement imaginées pour l'itinérance. Faire du théâtre itinérant est une pratique ancienne et essentielle à l'art du théâtre, une manière de créer des liens entre les artistes et les habitant.e.s. C'est aussi créer des conditions de partage de l'art : dans les salles des fêtes et les écoles, dans les quartiers et les villages, dans des hôpitaux, des prisons ou des lieux de travail... non pour apporter la culture ou la bonne parole, mais pour faire vivre le théâtre.

« L'HÉRITAGE AVEC NOUS,  
C'EST FOUTU !



Y EN A PLUS ! »

# Rembobiner

du Collectif Marthe

Le Collectif Marthe s'empare du parcours de Carole Roussopoulos, documentariste féministe qui eut pour obsession, toute sa vie, de garder trace des luttes les plus importantes de son époque. Sur scène, deux interprètes. L'une, à sa table de régie, orchestre avec ingéniosité une traversée dans l'œuvre de la réalisatrice, à l'aide de matériaux projetés faits de bric et de broc. Tandis que l'autre joue une multitude de personnes issues des films et embarque le public dans la fiction. Les actrices tirent du travail et de la vie de la cinéaste des souvenirs qu'elles n'ont certes pas vécus, mais dans lesquels des personnes, des tensions, des silences ou des joies témoignent d'une force et d'une inventivité inspirantes pour les luttes d'aujourd'hui.

d'après des films choisis dans l'œuvre de Carole Roussopoulos  
écriture et conception : Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui  
mise en scène et dramaturgie : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui  
jeu (en alternance, par deux) : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui  
regard extérieur pendant la création : Aurélia Lüscher  
scénographie : Clémentine Pradier  
création silhouettes et postiches : Cécile Kretschmar  
son : Benjamin Furbacco  
collaboration technique : Clara Wagner  
direction de production : Florence Verney  
photo © Théâtre du Point du Jour

Parcours de médiation :  
Nous vous proposons d'imaginer, conjointement, des parcours de médiation en direction des publics que vous accompagnez, en amont de l'accueil du spectacle *Rembobiner*.

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :  
Cécile Long, cecilelong@13vents.fr, 04 67 99 25 13



# L'ÉCOLE

L'ENSAD Montpellier, dirigée depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2026 par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, devient en France la septième École Supérieure à être rattachée à un Centre Dramatique National. Le rapprochement des deux structures permet d'imaginer la construction de passerelles actives entre un lieu de formation au métier d'acteur·ice et un lieu de création et de production de formes théâtrales. Il permet aussi aux élèves d'être associé·e·s à la vie du CDN, de se familiariser avec l'ensemble des métiers et des expériences artistiques qu'il réunit et déploie.

L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier a pour mission la formation et l'insertion d'acteurs et actrices qui se destinent à la création théâtrale et, par extension, à la création audiovisuelle.

Elle forme douze étudiant-e-s et leur délivre le diplôme national supérieur professionnel de comédien-ne-s à la suite de trois années d'étude. Une nouvelle promotion est recrutée sur concours tous les deux ans. L'ENSAD accompagne également le parcours des élèves désireux de développer des projets de création, en leur transmettant des outils et des conseils, en les mettant en relation avec les partenaires appropriés.

Une formation solide et régulière aux techniques de base de l'art de l'acteur-ice et une expérience partagée des formes de la création contemporaine est le principe moteur du projet pédagogique que l'école met en œuvre.

L'ENSAD, rattachée au Théâtre de 13 vents, offre aux élèves la possibilité de se former *in vivo* auprès d'artistes et favorise l'insertion, à la sortie de l'école, grâce à une meilleure connaissance des pratiques professionnelles.

Les élèves bénéficient des différentes spécificités du CDN de Montpellier : l'accompagnement au long cours d'équipes artistiques nationales et internationales, le programme de résidence à destination des compagnies régionales (Studio Libre), la compétence sur l'ensemble des métiers (artistiques, techniques, administratifs), les interventions en matière d'éducation artistique et culturelle, l'inscription dans des programmes nationaux sur l'accessibilité et la transition écologique.

#### Les lieux

L'ENSAD dispose, dans le centre historique de Montpellier, d'un édifice du XVII<sup>e</sup> siècle : la Maison Louis Jovet. Elle abrite trois salles de travail équipées pour la pratique (matériel son, lumières, pianos, outils de danse et gymnastique), habilitées à accueillir des spectateur-ice-s. Elles sont complétées par une bibliothèque, une salle de musique et de chant, un stock costumes et accessoires.

ENSAD, Maison Louis Jovet, 19 rue Lallemand, 34000 Montpellier

Le Hangar Théâtre, second site de l'ENSAD au centre-ville de Montpellier, dispose de trois salles, toutes accessibles au public, dont un studio de répétition et deux salles de spectacle. Il sert de lieu de formation et de création aux élèves de l'ENSAD, à d'anciens élèves ainsi qu'à des compagnies régionales.

Hangar Théâtre, 3 rue Nozeran, 34090 Montpellier

#### Fonds d'Insertion Professionnelle

L'ENSAD, pour faciliter l'entrée dans la vie professionnelle de jeunes artistes issus de l'école, destine chaque année une part de son budget à cette mission via le Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs de Montpellier, le FIPAM. Le FIPAM peut apporter une aide à des structures de production et des compagnies engageant des jeunes artistes issus de l'ENSAD.

#### Taxe d'apprentissage

Entreprises de tout secteur d'activité, vous pouvez soutenir l'école en lui affectant 13% de votre taxe d'apprentissage. Par cette action, vous participez à la formation et l'insertion professionnelle des élèves. Contactez l'ENSAD au 04 67 60 05 40.

## ASSISES NATIONALES DE L'ACCESSIBILITÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE

Les Assises nationales de l'accessibilité des écoles supérieures d'art constituent un temps fort de rencontres et de travail réunissant l'ensemble des acteur-ice-s engagé-e-s en faveur de l'accès à l'enseignement supérieur pour les artistes et les étudiant-e-s en situation de handicap. Elles s'inscrivent dans le cadre du dispositif « Effraction », porté par le Centre National pour la Création Adaptée (CNCA), qui sera expérimenté à Montpellier par l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique rattachée au Théâtre des 13 vents, en partenariat avec le collectif artistique de La Bulle Bleue – Fabrique artistique.

Organisées sur deux jours, ces Assises offrent un espace privilégié d'échanges, de réflexion et de partage d'expériences entre les différentes parties prenantes : écoles supérieures d'art, artistes, enseignant-e-s, référent-e-s handicap, personnels administratifs, responsables culturel-le-s, élu-e-s et chercheur-euse-s.

La première journée est consacrée à la rencontre nationale des référent-e-s handicapés des établissements.

La seconde journée s'ouvre plus largement à l'ensemble de la communauté artistique, éducative et culturelle.

le mercredi 4 nov au Théâtre des 13 vents

le jeudi 5 nov au Hangar Théâtre



# CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE

Le Théâtre des 13 vents est un lieu d'hospitalité pour tou·te·s, amateur·ice·s, professionnel·le·s, où les arts et les techniques de la scène se transmettent et s'expérimentent. Ateliers et stages sont menés par des artistes invité·e·s ou associé·e·s et des membres de l'équipe du théâtre.

## LA CRÉATION AMATEUR

Chaque saison, les 13 vents mènent un projet de création avec une troupe éphémère, constituée de personnes de toutes générations, aguerries ou non à la pratique théâtrale, sous la direction d'une équipe artistique professionnelle. La création sera présentée au Théâtre des 13 vents au mois de juin 2027.

les lundis de 19h à 22h + 4 dimanches au cours de la saison

participation pour l'année : 370 €, réduit : 250 €,  
incluant un abonnement pour 4 spectacles  
cours d'essai les lundis 28 sept et 5 oct 2026

## LA CRÉATION ÉTUDIANTE

La Création Étudiante est le fruit d'un stage de pratique théâtrale de quatre semaines mené chaque printemps par un-e metteur-euse en scène professionnel-le, avec des étudiant-e-s issu-e-s de l'Université de Montpellier Paul-Valéry et du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. La création porte sur une pièce du répertoire de Bertolt Brecht, elle sera présentée en juin.

auditions au printemps 2027

# POUR TOUTES & TOUS

## Séminaire « Les grandes ruptures »

Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé, professeur d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre à l'ENS de Lyon, propose un séminaire mensuel.

Le monde va son cours et c'est terrifiant. L'art théâtral quoi qu'il proclame suit le sien et ce n'en est pas moins inquiétant. Il n'y a aucune fatalité. Dès lors, la proposition est d'explorer ce qu'il en a été, dans son histoire, lointaine ou proche, de ses refus. Comment le théâtre a dit non, et à qui? Et à quoi? Désir de suivre la lignée discontinue d'un théâtre qui n'a pas cédé, ne s'est pas rallié à l'impératif de se réconcilier avec la société. Qui ne s'accommode pas de ce qui lui est assigné. Une recherche à proximité de ce qui est devenu, désormais, un gros mot : « avant-garde ».

les samedis 10 oct ; 7 nov ; 12 déc ; 23 janv ; 6 fév ; 6 mars ; 24 avril ; 15 mai  
(au début de chaque Qui Vive! au Hangar Théâtre)

entrée libre

## Ateliers éphémères

Animés par des artistes accueilli-e-s en amont de la présentation de leurs spectacles, ces ateliers de pratique du théâtre s'adressent à des amateur-ice-s de tous âges, avec ou sans expérience.

- autour du spectacle *L'Ascension d'Arturo Ui*

le lundi 11 janv de 19h à 21h 30, animé par Robert Cantarella

- autour du spectacle *Fusées*

le mercredi 21 avril de 16h à 18h (atelier famille) animé par Laurie Bellanca

- autour du spectacle *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*

le lundi 10 mai de 19h à 21h 30, animé par Alice Vannier

entrée libre sur inscription, informations sur le site [13vents.fr](http://13vents.fr)

## Atelier de pratique artistique

Dans le cadre de *Monde nouveau*, atelier dirigé par l'un-e des acteur-ice-s de la Troupe Associée des 13 vents

les samedi 27 et dimanche 28 fév de 10h à 17h

ouvert à tou-te-s, participation : 60 €, sur inscription

## Ateliers d'écriture

Ces ateliers s'adressent à des amateur-ice-s de tous âges, avec ou sans expérience.

- autour du spectacle *Monde nouveau*

le lundi 22 fév de 19h à 22h animé par Olivier Saccomano, auteur et co-directeur du Théâtre des 13 vents

- autour du spectacle *Faire le beau*

le lundi 1<sup>er</sup> mars de 19h à 22h animé par l'auteur Nicolas Doutey

ouvert à tou-te-s, participation : 10€, sur inscription

## Avant-scène

En résonnance avec certains spectacles, venez explorer des thématiques sociétales, philosophiques, politiques, en amont de la représentation. de 18h à 19h, en accès libre dans le hall

- autour du spectacle *Monde nouveau* et des phénomènes d'aliénation à l'œuvre dans notre société capitaliste (intervenant-e à venir)

le mardi 23 fév

- autour du spectacle *Faire le beau*, « la mode : habillage social ou quête identitaire ? » (intervenant-e à venir)

le mardi 9 mars

## Avec les Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole

- lectures en écho aux spectacles : *Pétrole*, le mardi 1<sup>er</sup> déc à la Médiathèque Émile Zola (horaires à venir); *L'Ascension d'Arturo Ui*, le jeudi 14 janv à la Médiathèque Émile Zola (horaires à venir); *Rhinocéros*, le jeudi 25 fév de 17h 30 à 19h à la Médiathèque Cité des Arts. Entrée libre.

- atelier de pratique théâtrale pour les enfants (à partir de 6 ans), autour du spectacle *Fusées*, le mercredi 14 avril de 15h 30 à 17h 30 à la Médiathèque Victor Hugo (réservations auprès de la Médiathèque).

## Visites du théâtre

Pour découvrir autrement le théâtre, ses métiers artistiques et techniques et ses espaces de création, nous vous proposons des déambulations ludiques dans les coulisses, à la découverte de son histoire et de ses anecdotes.

pour obtenir plus de renseignements, s'inscrire aux ateliers, aux stages et aux visites du théâtre :  
Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, [beatricedumoulin@13vents.fr](mailto:beatricedumoulin@13vents.fr)

## AVEC L'ASSOCIATION DES SPECTATEUR-ICE-S

L'Association des spectateur-ice-s des 13 vents est née d'une idée simple : inventer, proposer, organiser, au fil de la saison et en dialogue avec l'équipe des 13 vents, des activités en lien avec la vie du théâtre. Créer des liens entre spectateur-ice-s et artistes, chercheur-euse-s, réseaux associatifs ou militants... tel est l'enjeu, collectif et solidaire.

### Café littéraire autour de *Al-Sirah Al-Hilaliyyah*

animé par Juliana Crevassol

le samedi 3 oct à 11h au restaurant Le Mirador, Montpellier

### Café littéraire autour de Pasolini

animé par Anne Estavil

le samedi 5 déc à 11h au Gazette café, Montpellier

### Répétition ouverte + rencontre apéro avec Robert Cantarella

autour de *L'Ascension d'Arturo Ui*, animée par Aude Boudet

le vendredi 8 janv à 18h au Théâtre des 13 vents

### Café littéraire autour de *Rhinocéros*

animé par Violette Blanc

le samedi 27 fév à 11h au Gazette café, Montpellier

### Rencontre avec Jeanne Candel

autour de *CAPRA (une chèvre)*, animée par Sylvie Groueff

le samedi 24 avril à 10h 30 à la Brasserie Le Dôme, Montpellier

pour joindre ou rejoindre l'Association des spectateur-ice-s : [association13vents@gmail.com](mailto:association13vents@gmail.com)

## AVEC LES GROUPES ET LES CE

Formule afterwork au Théâtre des 13 vents! Partagez la découverte et le plaisir d'un spectacle en groupe au théâtre : accueil dédié, tarif préférentiel, verre au restaurant du théâtre et rencontre privilégiée avec un-e membre de l'équipe artistique, autour des pièces :

- *L'Ascension d'Arturo Ui* le vendredi 22 janv
- *Rhinocéros* le vendredi 5 mars
- *Faire le Beau* le mercredi 10 mars
- *Fusées* le vendredi 23 avril

tarif : 30 € (place + apéro d'initiation)

informations et inscriptions : Beatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, [beatricedumoulin@13vents.fr](mailto:beatricedumoulin@13vents.fr)

# POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S

Acteur de la filière professionnelle du théâtre en région Occitanie, le Théâtre des 13 vents propose tout au long de l'année des ateliers et stages.

## LABORATOIRE DES ACTEUR·ICE·S

public : acteur·ice·s professionnel·le·s

### Ateliers de jeu

D'une durée de trois jours, ces ateliers sont confiés à des acteur·ice·s, artistes invité·e·s ou en résidence qui proposent de mettre en partage leurs pratiques de jeu.

- les 5, 6 et 7 déc, dirigé par Arthur Igual
- les 3, 4 et 5 mars de 10h à 17h, dirigé par Bérangère Vantusso

ateliers coordonnés par Conchita Paz (Troupe Associée)

participation : 100 € par atelier, sur inscription

### Stage de jeu – Le théâtre comme médiation thérapeutique (TMT) dirigé par Lamia Abi Azar

(metteuse en scène)

Partant de sa formation en psychologie et en théâtre, et de son expérience auprès de nombreux groupes de personnes fragilisées au Liban, Lamia Abi Azar a développé une expertise sur les liens entre le travail social, la recherche et la pratique artistique. Elle propose dans ce stage d'acquérir des outils et techniques théâtraux pour conduire des projets avec des publics spécifiques.

du 5 au 9 oct (35h)

### Stage de jeu dirigé par Bashar Murkus (metteur en scène)

du 12 au 16 oct (35h)

stage en anglais + interprétariat en français

### Stage de jeu dirigé par Émilie Capliez (actrice et metteuse en scène)

du 10 au 14 mai (35h)

## COSTUMES COUTURE MASQUES

### Costumes – La robe des années 1950 sous toutes ses coutures

dirigé par Marie Delphin (cheffe de l'atelier costumes des 13 vents)

Ce stage sera l'occasion d'apprendre ou de revoir les modes de fabrication spécifiques aux robes rétros de style haute couture.

Alternant couture machine et belles finitions à la main, plein biais, fronces, plissés, poches passepoilées et fentes indéchirables n'auront plus de secret pour vous.

du 12 au 23 oct (70h)

publics : costumier·ère·s, habilleur·euse·s, stylistes, cosplayers, intéressé·e·s par la mode et sensibilisé·e·s à la couture

### Créer des masques pour la scène

dirigé par Loïc Nebreda, créateur de masques et marionnettes

Explorez les techniques de réalisation de masques en thermoplastique par l'apprentissage de procédés en atelier (prise d'empreintes, modelage en terre, tirage en thermorésine, patine...) et expérimentez le masque au plateau en travaillant sur un imaginaire global.

du 1<sup>er</sup> au 11 fév (70h)

publics : acteur·ice·s, performeur·euse·s, technicien·ne·s, pédagogues du spectacle vivant, plasticien·ne·s

### Costumes – Expérience d'upcycling textile

dirigé par Marie Delphin (cheffe de l'atelier costumes des 13 vents)

Explorez les principales techniques du costume au travers d'une expérience de recyclage créatif et durable : couture, broderie, teinture et patchwork pour sublimer les vêtements usagés et en faire des pièces uniques.

du 15 au 19 mars (40h)

ouvert à toute personne ayant de bonnes aptitudes manuelles et sachant utiliser une machine à coudre

# ET AUSSI

## Administration – L’essentiel de la fiscalité dans le secteur culturel

animé par Stéphane Gros

Cette formation s’adresse à des administrateur-riche-s et comptables souhaitant maîtriser les principales règles fiscales applicables au secteur culturel, et au spectacle vivant en particulier (TVA, impôt sur les sociétés, subventions, crédits d’impôt...).

les 1<sup>er</sup> et 2 oct (14h)

## Transition écologique – Mettre en œuvre le Cadre d’actions et de coopération pour la transition écologique (CACTE)

animé par Thierry Leonardi (consultant RSE)

Comment travailler à la réduction de l’impact environnemental de nos activités? Ce stage d’une journée permettra aux professionnel-le-s du spectacle d’explorer les concepts clés de la transition écologique, de s’approprier le Cadre d’actions défini par le ministère de la Culture, et d’en faire un outil pour définir et déployer le plan de transition écologique de leur structure.

le 20 nov (7h)

## Communication – Structures culturelles : optimisez votre présence sur les réseaux sociaux

animé par Marion Ecalte

Face aux évolutions constantes des usages numériques, ce stage vous propose d’actualiser vos connaissances, d’affiner vos pratiques et d’adapter votre stratégie sur les réseaux sociaux afin d’entretenir et développer les liens avec les publics.

dates à déterminer (14h)

public : community managers, directeur-ice-s et responsables communication

## RH – des Ressources Humaines aux Relations Humaines animé par Didier Girard (administrateur et médiateur du travail)

Quelle place donne-t-on aux relations humaines dans les ressources culturelles humaines? Administrateur-riche-s, directeur-riche-s artistiques, chef-fe-s de services de structures culturelles, l’objectif de cette formation est de se donner les moyens et les arguments pour reconsidérer les liens sociaux au travail, explorer les modes de résolution amiables des conflits et écrire une page singulière des ressources humaines qui corresponde à chacun dans sa relation à l’autre.

du 16 au 18 mars (21h)

programmes détaillés : [13vents.fr](http://13vents.fr)

informations et inscriptions : Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, [formations@13vents.fr](mailto:formations@13vents.fr)

Pour les personnes en situation de handicap, notre référente handicap vous accompagne dans vos demandes de formation : Cécile Long, [cecilelong@13vents.fr](mailto:cecilelong@13vents.fr)

Le Théâtre des 13 vents se réserve le droit d’annuler tout atelier dont le nombre de candidatures nécessaires à son bon déroulement ne serait pas atteint.

Si vous sollicitez la prise en charge d’une formation par l’Afdas, pensez à saisir votre demande sur leur site au plus tard un mois avant le début du stage.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d’action suivante : actions de formation.



# CE QUE NOUS FAISONS

Chaque saison, nous proposons, au sein même du Théâtre, des projets adaptés à tous les publics. Nous allons aussi partout où l'on nous accueille, dans les classes, les quartiers, les centres sociaux, les universités, les hôpitaux...

## AVEC LES COLLÉGIEN·NE·S & LYCÉEN·NE·S

En partenariat avec des institutions, établissements scolaires ou culturels, nous proposons plusieurs dispositifs pour inviter les collégien·ne·s et lycéen·ne·s de la région à la découverte d'œuvres théâtrales, à la pratique artistique et à des rencontres avec des artistes et professionnel·le·s.

De la 3<sup>e</sup> à la terminale, nous proposons aux établissements scolaires de conduire avec eux des projets d'éducation artistique et culturelle éligibles au Pass Culture (ateliers, résidences artistiques, spectacles, dont *Rembobiner* – dans le cadre de l'Itinérance). N'hésitez pas à nous contacter pour développer un projet au sein de votre établissement ou imaginer des passerelles à la croisée des arts.

**Les chemins de la culture et les Mercredis théâtraux**  
avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) – Rectorat de Montpellier et le Département de l'Hérault.

**Les Cordées de la réussite**  
avec le programme DISPO, labellisé Cordées de la réussite, Sciences Po Toulouse

### Enseignement du théâtre

Le Théâtre des 13 vents est partenaire des lycées Jean Mermoz, Joffre et Jean Monnet à Montpellier, du lycée Jean Moulin à Pézenas pour les enseignements optionnels et de spécialité du théâtre.

Nous menons également chaque année des projets artistiques in situ avec les lycées Pierre Mendès France et Jules Ferry à Montpellier, Champollion à Lattes et le lycée Victor Hugo à Lunel.

en partenariat avec la DAAC – Rectorat de Montpellier et la DRAC Occitanie

contacts : Rolande Le Gal, 04 67 99 25 12, rolandelegal@13vents.fr et Alexandra Lacroix, enseignante Service éducatif, alexandralacroix@13vents.fr

## VACARME!

Vacarme! est un temps fort dédié au partage et à la rencontre de toutes les jeunes personnes ayant participé au cours de la saison à des ateliers de pratique artistique, que ce soit aux 13 vents ou dans les établissements scolaires. Durant deux jours, tous les espaces du théâtre sont investis pour une émulation collective et joyeuse autour de la pratique du théâtre.  
lundi 24 et mardi 25 mai 2027

entrée libre sur réservation

## AVEC LES ÉTUDIANT·E·S

### Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université de Montpellier Paul-Valéry

Dans le cadre d'un partenariat pluriannuel, nous proposons aux étudiant·e·s en licence Études théâtrales, en master Arts de la scène et du spectacle vivant, en master Création et en master professionnel Direction artistique de projets culturels européens de bénéficier d'ateliers de pratique artistique, de parcours de spectateur·ice·s, de rencontres avec des professionnel·le·s, de temps de découverte des métiers du théâtre, et de mises à disposition de salles pour des recherches au plateau.

### ITIC de l'Université de Montpellier Paul-Valéry

Nous proposons aux étudiant·e·s de l'ITIC de mener un projet artistique et culturel autour des réseaux sociaux du Théâtre des 13 vents et de bénéficier d'un parcours du spectateur·ice·s, agrémenté de rencontres avec des professionnel·le·s.

### Faculté d'économie de l'Université de Montpellier

En partenariat avec l'Agora, Cité internationale de la danse et l'Opéra Orchestre National de Montpellier nous organisons des parcours artistiques et des actions de médiation pour les étudiant·e·s de licence « Unité d'Enseignement libre ».

### La Cité des Arts – Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier

Spectateur·ice·s averti·e·s, les élèves sont accueilli·e·s tout au long de la saison aux 13 vents.

### École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM)

Les étudiant·e·s de la formation DPEA « architecture et scénographie » explorent aux 13 vents les questions de scénographie du spectacle vivant.

## AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Parcours de spectateur·ice·s : en collaboration avec plusieurs structures culturelles et d'enseignement, nous proposons à tou·te·s les enseignant·e·s, responsables de formation, ou d'associations étudiantes, de mettre en place des dispositifs d'accompagnement et de médiation pour favoriser et enrichir la venue des jeunes au théâtre.

École Académique de Formation Continue (EAFC) : nous accueillons des formations destinées aux enseignant·e·s du second degré afin de les accompagner dans la construction d'actions d'éducation artistique et culturelle pour leurs élèves. en partenariat avec la DAFPEN - Académie de Montpellier et la DAAC - Rectorat de Montpellier

contacts : Rolande Le Gal, 04 67 99 25 12, rolandelegal@13vents.fr et Alexandra Lacroix, enseignante Service éducatif, alexandralacroix@13vents.fr

## AVEC LES JEUNES (HORS TEMPS SCOLAIRE)

Avec les Maisons pour Tous Frédéric Chopin, Albert Dubout et Georges Sand

Le Workshop Théâtre Ados réunit vingt jeunes issu·e·s des quartiers Politique de la Ville, autour d'un stage mêlant pratique artistique et dynamique de groupe. Il offre un espace d'expérimentation, d'expression et de mixité à ces jeunes, qui découvriront également des spectacles, dans le cadre d'un parcours de spectateur·ice·.

### Avec la Mission Locale

En direction de jeunes de 16 à 25 ans : visites du théâtre, parcours de spectateur·ice·, pratique artistique, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes jalonnent cette saison, en direction d'une vingtaine de jeunes.

### Projet avec camin aktion

Dans le cadre du dispositif #JeSuis, porté par camin aktion, nous menons un atelier de pratique artistique en direction d'un groupe de jeunes déplacé·e·s, autour de thématiques de société et en lien avec un parcours de spectateur·ice·.

contacts : Cécile Long; 04 67 99 25 13, cecilelong@13vents.fr

## AVEC LES STRUCTURES À VOCATION SOCIALE

### Parcours de spectateur·ice·s

En lien avec les acteurs associatifs, nous construisons des dispositifs spécifiques de médiation destinés aux publics fragilisés, ainsi qu'une politique tarifaire adaptée. N'hésitez pas à nous contacter pour échanger et construire, avec nous, un parcours sur mesure.

## AVEC LES PATIENT·E·S DU CHU DE MONTPELLIER

### Atelier d'écriture au CHU et au CATTP Le Club

En complicité avec des artistes, nous proposons aux patient·e·s, soignant·e·s et personnels du Pôle de psychiatrie du CHU de participer à des ateliers d'écriture et d'assister à des spectacles aux 13 vents. avec le soutien de la DRAC Occitanie, l'ARS Occitanie, le CHU - CATTP Le Club

## AVEC LES PERSONNES SUIVIES SOUS MAIN DE JUSTICE

Avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), projet théâtre et radio

Nous poursuivons notre collaboration avec le service territorial éducatif d'insertion en direction de jeunes suivis sous-main de justice, avec la mise en œuvre d'un projet théâtre & radio, agrémenté d'ateliers de pratique artistique et d'un parcours de spectateur·ice·.

## AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le Théâtre des 13 vents accorde une attention particulière à la prise en compte des handicaps et à l'accessibilité de sa programmation : représentations en audiodescription, casques amplificateurs, mise à disposition de supports spécifiques (feuille de salle en braille ou en gros caractères...), visites tactiles des décors et des costumes, rencontres avec les équipes artistiques ou ateliers de pratique (voir p.109).

en partenariat avec l'Université de Montpellier Paul-Valéry et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France

Si vous souhaitez nous associer à votre projet, en inventer un autre, ou nous accueillir pour une présentation de saison, veuillez contacter : Cécile Long, 04 67 99 25 13, cecilelong@13vents.fr



# LA FABRIQUE

Le Théâtre des 13 vents est un lieu de fabrique et de création, au sein duquel s'expérimente un autre rapport à la durée et aux temporalités de production. Un lieu « habité et travaillé » par des artistes, avec non seulement l'allongement des temps de présence des équipes invitées, mais aussi le développement de résidences, le dispositif Studio Libre pour les compagnies d'Occitanie, l'Ensemble Associé réunissant des artistes et des chercheur-euse-s, et la Troupe Associée travaillant au cœur du projet. L'enjeu central est ici le partage de l'outil et des moyens de production selon des critères paritaires, avec des équipes artistiques travaillant à l'écriture et à l'invention de formes résolument en prise avec leur temps.

# ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

## Troupe Associée

Quatre acteur·ice·s sont associé·e·s au Théâtre des 13 vents et participent à la création des pièces, à la conception et à la mise en œuvre du projet artistique, culturel et éducatif du CDN : Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou et Charly Totterwitz.

## Ensemble Associé

L'Ensemble Associé réunit des artistes et des chercheur·euse·s, hommes et femmes de différentes générations. Cet ensemble est né du désir de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano d'engager un dialogue au long cours avec des pair·e·s sur le projet artistique et politique mené au théâtre.

**Adrien Béal** est metteur en scène, fondateur de la Compagnie Théâtre Déplié. À partir de 2011, ses mises en scène de textes alternent avec la création de spectacles écrits au cours des répétitions avec les acteur·ice·s. Avec un même groupe de six acteur·ice·s, il crée *Perdu connaissance*, *Les Pièces manquantes (puzzle théâtral)* et *Toute la vérité*. Il met également en scène pour l'itinérance : *Le Pas de Bême*, puis *Combats* de Nicolas Doutey. Il crée en 2025, *Dialogue avec ce qui se passe*, du même auteur et en 2026, *Reprenons*, avec Arthur Igual. Depuis janvier 2024, Adrien Béal est directeur du Studio-Théâtre de Vitry.

**Robert Cantarella** est metteur en scène, auteur et réalisateur. Il se forme aux Beaux-Arts de Marseille puis à l'École du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. Il crée le Théâtre du Quai de la Gare à Paris, puis fonde la Compagnie des Ours. En 1987, il rencontre Philippe Minyana dont il montera une dizaine de pièces. De 2000 à 2004, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne, avant de codiriger le Centquatre à Paris (de 2005 à 2010). Alternant pièces contemporaines et répertoire, Robert Cantarella met en scène Lars Norén, Michel Vinaver, Noëlle Renaude, Shakespeare, Tchekhov, Strindberg et dernièrement : Kleist avec *Un Prince de Hombourg*. En 2027, il crée *L'Ascension d'Arturo Ui* d'après Bertolt Brecht.

**Céline Champinot** est autrice et metteuse en scène. Elle écrit des textes d'après des lectures qui tournent dans la mémoire et dans la bouche comme des antennes et les met en scène. Ses pièces sont les récits posthumes d'une humanité qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèse et d'apocalypse qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter. Ses dernières pièces : une trilogie biblico-pop (*Vivipares*, *La Bible – vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, *Les Apôtres au cœur brisé*), *Juliette et Roméo sont morts*, premier opus de son cycle « L'Amour et l'Occident », dont le second, *Le Mauvais sort*, a été créé en 2025. En 2028, elle mettra en scène *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux à La Bulle Bleue.

**Chrystèle Khodr** est actrice, autrice, metteuse en scène, elle vit au Liban. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles et d'archives. Dans ses projets elle s'intéresse de plus en plus

au mouvement de l'Histoire et son impact sur la narration en tant que dimension formelle du théâtre. On a pu voir ses dernières pièces dans différents lieux en Europe : *Augures*, le diptyque : *La Montée et la chute de la Suisse d'Orient* et *Qui a tué Youssef Beidas ?* et *Ordalie. Silence, ça tourne*, co-mis en scène avec Nadim Deaibes, présenté en Suède en 2024, a été recréé en octobre 2025 dans le cadre du Festival Sens Interdits à Lyon.

Olivier Neveux est professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui interrogent les rapports du théâtre et de la politique (notamment *Contre le théâtre politique* aux éditions La Fabrique en 2019). Il a par ailleurs publié des études sur des dramaturges : Jean Genet (Ides et Calendes) et Armand Gatti (Libertalia), ainsi que des livres d'entretiens avec Maguy Marin, Laurence Chable, Sylvain Creuzevault et Adeline Rosenstein (Éditions Théâtrales).

## RÉSIDENCES

Le CDN accueille en résidence des artistes pour des temps de recherche et de création :

- Robert Cantarella, compagnie R&C, *L'Ascension d'Arturo Ui*
- Valentine Carette, Compagnie Wanda, *ida, ida, ida*
- Katia Ferreira, compagnie Magdalen Madchen, *Orlando*
- Céline Champinot, groupe LA GALERIE, *Les Acteurs de bonne foi*

## Studio Libre

Studio Libre est un dispositif d'accueil et d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles implantées en région Occitanie.  
informations : 13vents.fr, rubrique La Fabrique  
contact : Enora Desaphy, studiolibre@13vents.fr

## Dispositif Seconde!

Le CDN met en place un dispositif d'accompagnement spécifique de jeunes artistes qui montent un premier ou un second projet : mise à disposition d'un espace de répétition, d'outils, de compétences techniques et soutien financier. Cette saison *Menace chorale* de Gabriel Sparti (voir p. 71) et *ida, ida, ida* de Valentine Carette bénéficient de ce dispositif.

*ida, ida, ida*, adapté du roman *Ida ou le délire d'Hélène Bessette*, mise en scène Valentine Carette

avec : Laurie Bellanca, Frédérique Duchêne, Nathalie Richard  
production : Compagnie Wanda

Hélène Bessette rend hommage aux vies silencieuses, aux besogneuses, aux « petites mains », aux travailleuses de l'ombre. Celle qui fut elle-même employée de maison, femme de ménage et

«gouvernante» décortique, dans ce roman-enquête, la relation de pouvoir opérée sur le corps d'une femme : Ida.

En s'emparant de ce texte, Valentine Carrette et son équipe s'intéressent particulièrement à ce que peut dire un corps (socialement, politiquement), ce qu'il peut porter d'histoires et d'Histoire, de silences et de combats.

à voir les 30 sept et 1<sup>er</sup> oct à La Vignette, scène conventionnée / Université de Montpellier Paul-Valéry

## COPRODUCTIONS

*Reprenons* d'Adrien Béal, Compagnie Théâtre Déplié, voir p.33

*CAPRA (une chèvre)* de Jeanne Candel, la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, voir p.63

*L'Ascension d'Arturo Ui* de Robert Cantarella, compagnie R&C, voir p.39

*Les Acteurs de bonne foi* de Céline Champinot, groupe LA GALERIE

*The Suppliants (titre provisoire)* d'Argyro Chioti, Théâtre national de Grèce

*Roman Empire* de Camille Dagen et Emma Depoid, Animal Architecte

*Olalaland* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, compagnie Diva Bonsoir et tnba / CDN Bordeaux – Aquitaine

*Orlando* de Katia Ferreira, Magdalen Madchen, voir p.41

*Théâtre populaire* de Maxime Kurvers, MDCCCLXXI et Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse

*Al-Sirah Al-Hilaliyyah (L'Épopée des Banu Hilal)* de Bashar Murkus, Khulood Basel - Khashabi Theatre, voir p.13

## NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

*Monde nouveau* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

- les 14 et 15 janv, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
- du 3 au 5 fév, Théâtre Olympia – CDN de Tours
- les 17 et 18 fév, Comédie – Centre dramatique national de Reims
- du 23 au 25 fév, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, voir p.47

*Un Hamlet de moins* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

- les 6 et 7 nov, Festival de Otoño de Madrid
- du 3 au 12 mars, Théâtre Public de Montreuil – CDN

*Silence, ça tourne* de Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes

- le 15 oct, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, voir p. 17
- en novembre, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone
- le 27 nov, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
- le 4 déc, Dérives casablançaises
- les 2 et 3 fév, Comédie – Centre dramatique national de Reims

## RÉPERTOIRE

*Institut Ophélie* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano


*Monde grand* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

*Ordalie* de Chrystèle Khodr

*Juliette et Roméo sont morts* de Céline Champinot

Toutes nos productions sont disponibles en tournée sur les saisons 2026-27 et 2027-28.

contact : Mathilde Bonamy, mathildebonamy@13vents.fr, 04 67 99 25 11

 *Monde nouveau* est disponible en audiodescription (avec Accès Culture)

RIVAGES  
COMMUNS

Rivages communs est un pôle euro-méditerranéen de production et de diffusion, soutenu depuis 2025 par le ministère de la Culture et dédié à la rencontre et à l'accompagnement d'artistes français·e·s et méditerranéen·ne·s. Il réunit le Théâtre de la Bastille, la Scène nationale de l'Essonne, le Théâtre Joliette et le Théâtre des 13 vents.

Ce pôle construit un réseau de coopération, réunissant des structures françaises et internationales, afin de mutualiser les forces de production et de diffusion, tout en renforçant la circulation des œuvres et des idées à travers le bassin méditerranéen. Il associe quatre artistes à son lancement : Tamara Al Saadi, Betty Tchomanga, Penda Diouf et Chrystèle Khodr. Cette saison, il soutient également les artistes Nadim Bahsoun, Petra Serhal, Khouloud Yassine et Hortense Belhôte.

# CRÉDITS PRODUCTIONS

**Al-Sirah Al-Hilaliyyah** السيرة الهلالية • production : Bashar Murkus et Khulood Basel – Khashabi Theatre • coproduction : De Singel – Festival CARTA; Edinburgh International Festival; Cité internationale de la langue française; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Espoo Theatre – Théâtre international de Finlande; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone

**Stop Calling Beirut** • production : Zoukak Theatre • soutien : Fondation Drosos; Fondation Boghossian; SRT

**Silence, ça tourne** • production : Riksteatern – théâtre national itinérant de Suède; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone

**La Gouineraie** • production : Compagnie Dans le ventre; Compagnie des Hauts Parleurs • coproduction : CDN de Besançon Franche-Comté • soutien : T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN; Villa Valmont – Lormont Nouvelle Aquitaine • Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche – Agence théâtrale www.arche-editeur.com

**La Parabole du seum** • production : Compagnie Dans le ventre • coproduction : Théâtre Public de Montreuil – CDN; Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE); Vienna Festival (Wiener Festwochen) – Free Republic of Vienna (AT); Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon; Comédie de Genève (CH); Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Festival d'Avignon; Dublin Theatre Festival (IE); tnba – Théâtre National Bordeaux Aquitaine; Le Volcan – Scène nationale du Havre; La Criée – Théâtre National de Marseille; Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris; Théâtre Sorano – Scène conventionnée, Toulouse coproduction dans le cadre du programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen – EMERGE : Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière; Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes; Maison de la Culture d'Amiens; Le Théâtre de Namur (BE) et Kunstencentrum VierNulVier – Ghent (BE) • soutien : Pôle International de Production et de Diffusion – SUN; Théâtre Léo Ferré, Aulnoye-Aymeries; Le Générateur,

Gentilly • Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne • Le texte a fait l'objet d'une commande de la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) dans le cadre de Multitude, Biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis • Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche – Agence théâtrale www.arche-editeur.com

**Pétrole** • production : Le Singe • coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe; Festival d'Automne à Paris; Bonlieu – Scène nationale Anancy; La Comédie de Saint-Étienne CDN; Comédie – Centre Dramatique National de Reims; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle; La Comète – Scène nationale Châlons-en-Champagne; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Théâtre Vidy-Lausanne; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie (dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Anancy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne) • participation artistique : Le Jeune théâtre national • soutien : Théâtre du Soleil

**Reprenons** • production : Compagnie Théâtre Déplié • coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Studio-Théâtre de Vitry; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne • La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Studio-Théâtre de Vitry et au Théâtre des 13 vents.

**L'Ascension d'Arturo Ui** • production : Cie R&C • coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Scène Nationale d'Albi-Tarn; Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière; (en cours)

## Pièces détachées

**Grosse fugue** • production : Compagnie Maguy Marin / CCN de Rillieux-la-Pape

**Duo d'Eden** • production : Compagnie Maguy Marin • coproduction : Cndc – Angers; Maison des Arts et de la Culture de Créteil; Centre d'Action culturelle d'Anancy; Maison des Congrès et de la Culture de Clermont-Ferrand  
**Ça quand même** reprise 2025 • production : Compagnie Maguy Marin • coproduction : Cndc – Angers

**Monde nouveau** • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction : Comédie – Centre dramatique national de Reims; Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle; T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN; Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale Le Mans; CDN Orléans / Centre-Val de Loire; Le Cratère – Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Cité européenne du théâtre – Domaine d'O Montpellier / PCM2025; Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière • soutien : La Fonderie – Le Mans

**Rhinocéros** • production : Cie trois-6ix-trente, en collaboration avec Formart • production déléguée à partir du 1er fév 2024 : Théâtre Olympia – CDN de Tours • coproduction et résidence : Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine; Studio-Théâtre de Vitry; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine • coproduction : Théâtre Olympia – CDN de Tours; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine; Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création – Marseille • soutien : Malakoff – Scène nationale; ENSAD Montpellier

**Faire le Beau** • production : Théâtre Olympia – CDN de Tours • coproduction : Théâtre Public de Montreuil – CDN; CCNT – Centre chorégraphique national de Tours • participation artistique : dispositif du Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire

**Fusées** • production : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium • coproduction : TJP – CDN Strasbourg – Grand Est; Bonlieu – Scène nationale Anancy; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence • soutien : CNM Centre national de la musique; SPEDIDAM

**CAPRA (une chèvre)** • production : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium • coproduction : Théâtre Garonne – scène européenne; La Comédie de Saint-Étienne – CDN; Scène nationale d'Albi – Tarn; Mixt – Terrain d'Arts en Loire Atlantique; TGP, Théâtre Gérard Philipe – CDN Saint-Denis; Bonlieu – Scène

nationale Anancy; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie; tnba – Théâtre National Bordeaux Aquitaine; La Criée – Théâtre National Marseille; Festival d'Avignon; Théâtre National de Strasbourg; CCAS – les Activités Sociales de l'Énergie • soutien : Onassis Air dans le cadre de la plateforme Prospero, cofinancée par le programme Creative Europe de l'Union européenne; SPEDIDAM • participation artistique : Le Jeune théâtre national

## Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

• production : Courir à la Catastrophe • coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre Garonne – scène européenne • soutien : Scène nationale Aubusson, Théâtre Jean Lurçat; Théâtre de la Cité Internationale; Collectif12, Mantes-la-Jolie • compagnonnage : Théâtre National Populaire de Villeurbanne

**Menace chorale** • production déléguée : Théâtre Les Tanneurs • production exécutive : Prémises production • coproduction et accueil en résidence : Théâtre Les Tanneurs; Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière; La maison de la culture de Tournai; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier – Dispositif Seconde! • coproduction : Théâtre Garonne – scène européenne; Comédie de Genève; La Coop asbl; Shelter Prod • accueil en résidence : Théâtre de l'Élysée à Lyon • participation : Centre des Arts Scéniques

**Rembobiner** • production : Collectif Marthe • coproduction et accueil en résidence : Théâtre du Point du Jour – Lyon; MC2 : Grenoble; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Scène Nationale 61 – Alençon; Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

crédit image de saison Scott Schrantz; Filloque & Zammit; CC BY-NC-SA 2.0

# BILLETTERIE

## Places

Places	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF RÉDUIT 3	YOOT ET STRUCTURES ÉDUCATIVES ET SOCIALES
LES PLACES À L'UNITÉ	25€	17€	12€	8€	5€
Tarifs spécial famille pour la pièce <i>Fusées</i>	Parent : 15€ / Enfant : 5€				
Qui Vive!	entrée libre sur réservation				

## Abonnements

Abonnements	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2
<b>ABONNEMENT ILLIMITÉ</b> Pour voir tous les spectacles de la saison, les revoir une seconde fois, bénéficier d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne et bénéficier de tarifs réduits dans les lieux partenaires.	150 €		130 €
<b>ABONNEMENT 4 SPECTACLES ET +</b> (prix par place) Pour bénéficier d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne et de tarifs réduits dans les lieux partenaires.	16 €	13 €	10 €
<b>LES PARTAGEABLES</b> (à partir de 20 places achetées en une seule fois) Ces places sont partageables entre ami-e-s, en famille, groupes, comités d'entreprise ou associations. Contacter la billetterie.	12 €		

tarif réduit 1\* : enseignant-e partenaire, accompagnateur-ice d'un-e abonné-e du Théâtre des 13 vents, détenteur-ice du Pass Métropole, adhérent-e La Graine, abonné-e des structures culturelles partenaires : Agora – Cité internationale de la danse, Montpellier Danse, Cité européenne du théâtre – Domaine d'O, Printemps des comédiens, La Vignette, Opéra Orchestre National Montpellier, Théâtre Molière – Sète, Hérault Culture – Scène de Bayssan, Théâtre Jacques Coeur, Théâtre de Nîmes et Cinemed

tarif réduit 2\* : spectateur-ice non imposable, étudiant-e et salarié-e via son CE

tarif réduit 3\* : intermittent-e, moins de 21 ans et Allocataire Adulte Handicapé-e (AAH) et son/sa accompagnateur-ice

\*merci d'envoyer vos justificatifs par mail ou de les présenter lors du retrait des places

## Pour les étudiant-e-s – Yoot

Le Yoot propose aux étudiant-e-s de Montpellier des sorties culturelles à des tarifs privilégiés dans 40 lieux partenaires, dont le Théâtre des 13 vents (adhésion de 9€ pour l'année universitaire, puis 5€ la place, en prévente uniquement).

billetterie et infos sur : [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr)



## Pass Culture

Jeunes entre 15 et 18 ans : rendez-vous sur l'application Pass Culture pour réserver vos places de spectacles tout au long de la saison !

## Pour les structures sociales et éducatives

Tarif préférentiel de 5€ pour les associations du champ social ou du secteur éducatif partenaires

contact : service des relations avec le public, 04 67 99 25 12/13

Tarif solidaire de 3€ pour les demandeur-euse-s d'emploi en difficulté dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des Chômeurs et Citoyens Solidaires de Montpellier

contact : Maison des chômeurs, 04 67 92 74 98

## Chèques cadeaux

Offrez des chèques cadeaux de la valeur de votre choix, fractionnables et utilisables jusqu'au 31 décembre de l'année suivante.

contact billetterie et 13vents.fr

# RÉSERVATION

## Billetterie du théâtre

Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation

contact : 04 67 99 25 00, [reservation@13vents.fr](mailto:reservation@13vents.fr)

## Réservation en ligne : [www.13vents.fr](http://www.13vents.fr)

Toutes vos places sont accessibles sur votre compte en ligne. Imprimez-les ou affichez-les sur votre smartphone au moment de l'entrée en salle.

Si une représentation n'est plus réservable sur notre site, n'hésitez pas à nous téléphoner, des places peuvent être encore disponibles.

## Règlement

Règlement en espèces, chèque, carte bancaire, chèques-vacances ou chèques culture.

Pour les abonnements, le règlement peut être échelonné en 3 fois. conditions générales de vente disponibles sur le site [13vents.fr](http://13vents.fr)

## La Graine

Vous pouvez payer vos billets avec La Graine, la monnaie locale et citoyenne de l'Hérault. Pour favoriser cette démarche solidaire, éthique, sociale et écologique, si vous payez en Graines, vous bénéficiez du tarif réduit 1 (17€).

informations : [lagraine34.org](http://lagraine34.org)

# DANS LE HALL

## Bar restaurant

Ophelia Restaurant vous accueille dans le hall et sur la terrasse du théâtre tous les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

À midi, Ophélie et son équipe vous proposent une carte de plats à base de produits frais et de desserts faits maison, renouvelée chaque jour. En soirée, vous pourrez déguster un assortiment de tapas, accompagnés de bières et vins locaux.

informations et réservations : 09 82 47 06 90, [ophelia.restaurant@gmail.com](mailto:ophelia.restaurant@gmail.com)

## Point librairie Fiers de lettres

La librairie est ouverte avant et après les représentations.

# ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre des 13 vents propose différents dispositifs permettant de faciliter son accès aux personnes en situation de handicap.



Pour les personnes déficientes visuelles :

Un boîtier et un casque sont mis à votre disposition pour une audiodescription des éléments visuels. Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue avant chaque spectacle ainsi qu'une visite tactile des décors pour appréhender l'espace scénique et les matériaux.

- ven 13 nov : *La Parabole du seum*, mise en scène Rébecca Chaillon, voir p.25
- ven 22 janv : *L'Ascension d'Arturio Ui*, mise en scène Robert Cantarella, voir p.39
- ven 21 mai : *Menace chorale*, mise en scène Gabriel Sparti, voir p.71



Pour les personnes malentendantes, tous les soirs de représentation, le Théâtre des 13 vents met à disposition des casques permettant de recevoir les spectacles de façon amplifiée. Matériel à retirer à l'accueil le soir de la représentation.

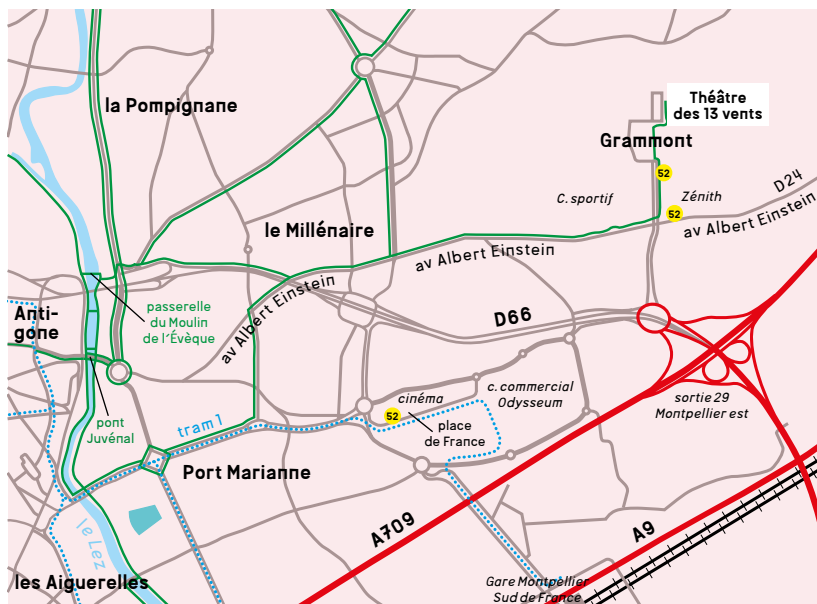


Pour les personnes à mobilité réduite, faites-nous part de vos recommandations lors de votre réservation.

Informations auprès de Cécile Long : [cecilelong@13vents.fr](mailto:cecilelong@13vents.fr), 04 67 99 25 13

# ACCÈS THÉÂTRE DES 13 VENTS

Théâtre des 13 vents, Domaine de Grammont  
avenue Albert Einstein – 34 000 Montpellier  
parking gratuit



## À vélo

Une piste cyclable sécurisée rejoint le théâtre depuis le centre-ville en 20 minutes, en passant par l'avenue Albert Einstein. Des racks à vélo sont disponibles devant l'entrée du théâtre.

## En covoiturage

Un tableau est disponible dans le hall pour faciliter la mise en contact entre spectateur·ice·s pour leur trajet retour.

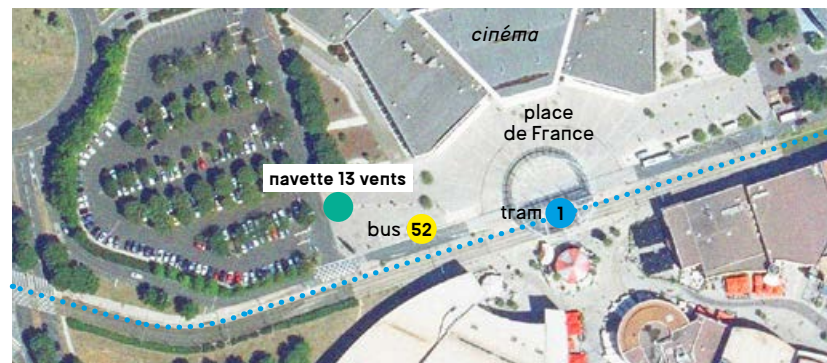
## En transports en commun

Depuis le centre-ville, tram 1 direction Odysseum > arrêt Place de France. Puis bus 52 (horaires tam-voyages.com) direction Cimetière St-Étienne > arrêt Grammont. Traversez le parc pour rejoindre le théâtre. Au retour, n'hésitez pas à prendre la navette 13 vents, ou à covoiturer.

Avec la navette 13 vents (les soirs de représentation), gratuite

- Pour l'aller, rendez-vous devant l'entrée du parking Cinéma Gaumont Multiplexe Odysseum (arrêt Place de France du tram 1, derrière l'arrêt du bus 52) dès 1h et jusqu'à 20 minutes avant le début de la représentation (plusieurs rotations).
- Pour le retour, départs réguliers devant l'entrée du théâtre jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation. Arrivée Place de France et Place de l'Europe (Antigone).

informations sur place : point Navette à l'accueil



# ACCÈS HANGAR THÉÂTRE

Hangar Théâtre – 3 rue Nozeran 34090 Montpellier  
Transports en commun : tram 1 ou 5 > arrêt Albert 1<sup>er</sup> – St-Charles, puis 5 min à pied

## LOCATION D'ESPACES

Le Théâtre des 13 vents offre de nombreuses possibilités pour accueillir des événements professionnels (réunions, conférences, projections, séminaires, cocktails...) ou tournages.

- Grande salle (de 374 à 469 places + 4 PMR) et 4 loges artistes.
  - Petite salle (90 places) et 1 loge artiste
  - Salle de répétition
  - Salle de réunion pour 15 personnes
  - Espace restaurant (jusqu'à 110 places assises en salle et 40 en terrasse)
- renseignements et devis : Vincent Muster, 04 67 99 25 24

# L'ÉQUIPE

administration : 04 67 99 25 25 • billetterie : 04 67 99 25 00

## direction, [direction@13vents.fr](mailto:direction@13vents.fr)

Nathalie Garraud, metteuse en scène, co-directrice  
Olivier Saccomano, auteur, co-directeur  
Jessica Delaunay, directrice adjointe  
Élise Thomas\*, administratrice générale

## administration

Antonin Brizard\*, chef comptable, 04 66 99 25 23  
comptable (en cours de recrutement), 04 67 99 25 15  
Hélène Truong Hung-Quang\*, assistante de direction, 04 67 99 25 06

## production

Mathilde Bonamy\*, directrice de production, 04 67 99 25 11  
Dorothee Roux\*, chargée de production, 04 67 99 25 03  
Enora Desaphy\*, chargée de production, 04 67 99 25 18, [studiolibre@13vents.fr](mailto:studiolibre@13vents.fr)  
Maïté Pelletier\*, attachée à l'accueil des artistes, 04 67 99 25 01

## relations avec le public, [relationspubliques@13vents.fr](mailto:relationspubliques@13vents.fr)

Cécile Long\*, directrice des relations avec le public, 04 67 99 25 13  
Rolande Le Gal\*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 12  
Béatrice Dumoulin\*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 05

## communication

Sophie Pujadas\*, directrice de la communication, 04 67 99 25 21  
Florian Bosc\*, chargé des relations presse et de la communication, 04 67 99 25 20

## accueil – billetterie, 04 67 99 25 00, [reservation@13vents.fr](mailto:reservation@13vents.fr)

Nelly Chanon\*, responsable du pôle accueil et billetterie, 04 67 99 25 08  
Eva Loyer\*, responsable billetterie  
Yassine Aissaoui, Tom Rudelle, Aurélie Vallier, Maïté Pelletier, agent-e-s d'accueil

## technique

Vincent Muster\*, directeur technique, 04 67 99 25 24  
Daniel Landréau\*, régisseur général, 04 67 99 25 22  
Nathalie Hutin\*, assistante de direction technique, 04 67 99 25 02  
Claude Champel\*, régisseur de scène  
Serge Monségu\*, régisseur et réalisateur son et vidéo  
Sonya Perdigao\*, régisseuse lumières  
Christophe Corsini\*, chef constructeur décors, 04 67 99 25 04, [atelierdecors@13vents.fr](mailto:atelierdecors@13vents.fr)  
Marie Delphin\*, responsable de l'atelier costumes et habilleuse, 04 67 99 25 09  
[ateliercostumes@13vents.fr](mailto:ateliercostumes@13vents.fr)  
Laaziza Ait Houssa, Karima Ouichou, agentes d'entretien  
Liam Ruppert, apprenti constructeur, machiniste

## Troupe Associée (acteur-ice-s)

Florian Onnéin\*, Conchita Paz\*, Lorie-Joy Ramanaïdou\* et Charly Totterwitz\*

## L'école ENSAD Montpellier, 04 67 60 05 40

Leslie Perrin, directrice des études, [etudes@ensad-montpellier.fr](mailto:etudes@ensad-montpellier.fr)  
Xavier Péquin, administrateur, [ensad@ensad-montpellier.fr](mailto:ensad@ensad-montpellier.fr)  
Évelyne Corréard, assistante de direction, [artdramatique@ensad-montpellier.fr](mailto:artdramatique@ensad-montpellier.fr)  
Mustapha Touil, directeur technique, [d.technique@ensad-montpellier.fr](mailto:d.technique@ensad-montpellier.fr)  
Émilie Chomel, régisseuse générale Hangar Théâtre, [technique@ensad-montpellier.fr](mailto:technique@ensad-montpellier.fr)  
Judicaëlle Ménard, communication, [judicaellem@free.fr](mailto:judicaellem@free.fr)

Félix Jousserand, conception des soirées Poésie!

Julie Fourau, community manager

Alexandra Lacroix\*, professeure missionnée au Service éducatif

agence de presse nationale : Plan Bey, [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com), 01 48 06 52 27

et tou-te-s les intermittent-e-s, artistes intervenant-e-s, formateur-ice-s, ouvrier-euse-s et stagiaires nous accompagnant tout au long de la saison

rédaction : Alain Béhar

création graphique et mise en page : Nicolas Filloque & Adrien Zammit

typographie : Antigone de Formes Vives; impression : CCI (Marseille)

développement du site : Waldeck Néel

\*Vous pouvez contacter ces personnes par email à l'adresse correspondant à : [prenomnom@13vents.fr](mailto:prenomnom@13vents.fr)

# TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Après avoir établi son bilan carbone, le Théâtre des 13 vents conduit une réflexion élargie à l'ensemble de ses activités pour atténuer ses impacts environnementaux. Mobilité des publics et des professionnel-le-s, sobriété énergétique et numérique, gestion des déchets, achats responsables. Aux 13 vents, l'écologie des pratiques repose aussi sur des modalités de production et de diffusion artistiques qui favorisent l'allongement du temps de présence des artistes au théâtre, les séries de représentations et les mutualisations d'accueils de spectacles. Autant d'actions inscrites dans un plan de transformation écologique qui guide l'action de l'équipe du CDN pour renforcer la prise en compte de ces enjeux au quotidien, et pour les années à venir.

## PARTENAIRES



Le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier, est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault.


# AGENDA

SEPTEMBRE		
jeu 10	19h	présentation de la saison
mer 23	20h	<b>Poésie!</b> avec Soukaina Habiballah et Widad Mjama (aux Jardins du MO.CO)

OCTOBRE		
jeu 8	19h	<b>Al-Sirah Al-Hilaliyyah</b> السيرة الهلالية
ven 9	20h	<b>Al-Sirah Al-Hilaliyyah</b> السيرة الهلالية
sam 10	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mar 13	20h	<b>Stop Calling Beirut</b> (au Théâtre Jean Vilar)
mer 14	20h	<b>Stop Calling Beirut</b> (au Théâtre Jean Vilar)
jeu 15	19h	<b>Silence, ça tourne*</b> (au Hangar Théâtre)
vacances de la Toussaint du 17 oct au 1 <sup>er</sup> nov		

NOVEMBRE		
mar 3	20h	<b>La Gouineraie</b>
mer 4	19h	<b>La Gouineraie</b>
jeu 5	19h	<b>La Gouineraie*</b>
ven 6	20h	<b>La Gouineraie</b>
sam 7	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
jeu 12	19h	<b>La Parabole du seum</b>
ven 13	20h	<b>La Parabole du seum*</b> 
sam 14	20h	<b>La Parabole du seum</b>
jeu 19	20h	<b>Poésie!</b> avec Vîrus (au Black Out)

DÉCEMBRE		
jeu 3	20h	<b>Poésie!</b> avec Solène Planchais (au Salon des indépendants)
jeu 10	19h	<b>Pétrole</b>
ven 11	19h	<b>Pétrole</b>
sam 12	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mar 15	20h	<b>Reprenons</b> (au Hangar Théâtre)
mer 16	20h	<b>Reprenons</b> (au Hangar Théâtre)
jeu 17	19h	<b>Reprenons*</b> (au Hangar Théâtre)
vacances de Noël du 19 déc au 3 janv		

JANVIER		
jeu 14	20h	<b>Poésie!</b> avec Liliane Giraudon (au Quartier Gare)
mar 19	20h	<b>L'Ascension d'Arturo Ui</b>
mer 20	19h	<b>L'Ascension d'Arturo Ui</b>
jeu 21	19h	<b>L'Ascension d'Arturo Ui*</b>
ven 22	20h	<b>L'Ascension d'Arturo Ui</b> 
sam 23	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)

FÉVRIER		
mar 2	20h	<b>Pièces détachées</b>
mer 3	20h	<b>Pièces détachées*</b>
jeu 4	19h	<b>Pièces détachées</b> + concert Bernard Lubat
sam 6	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mar 23	20h	<b>Monde nouveau</b>
mer 24	20h	<b>Monde nouveau</b>
jeu 25	19h	<b>Monde nouveau*</b>
	20h	<b>Poésie!</b> avec Wendy Delorme (au Madrediosa)
vacances d'hiver du 6 au 21 fév		


MARS		
mar 2	20h	<b>Rhinocéros</b>
mer 3	14h30	<b>Rhinocéros</b>
jeu 4	19h	<b>Rhinocéros*</b>
ven 5	20h	<b>Rhinocéros</b>
sam 6	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mar 9	20h	<b>Faire le beau</b>
mer 10	20h	<b>Faire le beau*</b>
jeu 18	20h	<b>Poésie!</b> avec Fantazio (à la Brasserie Le Dôme)

AVRIL		
jeu 1	20h	<b>Poésie!</b> avec Félix Jousserand (au Bar de la Vieille Porte)
mar 20	19h	<b>Fusées</b>
mer 21	14h30	<b>Fusées</b>
	19h	<b>Fusées</b>
jeu 22	19h	<b>Fusées*</b>
ven 23	20h	<b>Fusées</b>
sam 24	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mar 27	20h	<b>CAPRA (une chèvre)</b>
mer 28	20h	<b>CAPRA (une chèvre)</b>
jeu 29	19h	<b>CAPRA (une chèvre)*</b>
vacances de printemps du 3 au 18 avril		




MAI		
mer 12	20h	<b>Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux</b> (au Hangar Théâtre)
jeu 13	19h	<b>Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*</b> (au Hangar Théâtre)
ven 14	20h	<b>Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux</b> (au Hangar Théâtre)
sam 15	16h	<b>Qui Vive!</b> avec séminaire O. Neveux** (au Hangar Théâtre)
mer 19	20h	<b>Menace chorale</b> (au Hangar Théâtre)
jeu 20	19h	<b>Menace chorale*</b> (au Hangar Théâtre)
ven 21	20h	<b>Menace chorale</b>  (au Hangar Théâtre)

\* rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

\*\* séminaire « Les grandes ruptures » d'Olivier Neveux, de 16h à 17h15, entrée libre, voir p.85

 représentation accessible aux personnes déficientes visuelles

## Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont • CS 69060 • 34965 Montpellier Cedex 2  
administration : 04 67 99 25 25 • billetterie : 04 67 99 25 00  
[www.13vents.fr](http://www.13vents.fr) •   



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



montpellier  
Méditerranée  
métropole

