

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

**PROGRAMME DE FORMATION**

**Stage de jeu dirigé par Cédric Gourmelon  
Autour du théâtre de Jean Genet**

Cédric Gourmelon propose un stage autour du théâtre Jean Genet et de sa langue, une plongée dans son univers pour découvrir les chemins qui permettent de comprendre son écriture, sa langue et de la donner à entendre sur le plateau.

Note d'intention :

« J'ai travaillé à plusieurs reprises sur des textes de Jean Genet dans le cadre de mes mises en scène (*Haute Surveillance, Splendid's, Le funambule, le Condamné à Mort*) ou dans celui de stages de formation dans des écoles supérieures d'art dramatique (*Haute Surveillance, Les paravents, Les Bonnes, Le bagn...)*). J'ai également participé à la création de l'adaptation de sa pièce *Les Nègres* pour l'opéra et j'ai joué dans *Le Balcon* et *Haute Surveillance*. J'ai également porté durant deux ans un parcours de formation à destination d'acteur.ice.s en Algérie et au Maroc sur *Les Paravents*.

J'ai la conviction que l'écriture théâtrale de Jean Genet est passionnante à éprouver pour les comédien.nes, qui ne l'auraient jamais fréquenté comme pour ceux qui souhaitent intensifier leurs relations à elle. C'est un auteur de théâtre total qui a inventé un univers avec ses codes et son propre langage. C'est une langue spécifique : **pleine, dense, organique et qui doit faire appel à tout le corps pour être transmise** et cela de façon assez édifiante par rapport à celles d'autres dramaturges. Elle demande de l'énergie et une implication physique importante de la part des acteurs pour être comprise et activée. (C'est une langue qui se comprend autant avec le cerveau qu'avec les pieds).

Par ailleurs Jean Genet est une figure passionnante en soi, par la singularité de son histoire personnelle : le bagne pour enfant, l'errance, la désertion, la prison, sa réhabilitation par le milieu intellectuel... et la radicalité de ses engagements, de son écriture et la révolution dramaturgique qu'il a opérée au milieu du XXème siècle avec Beckett ou Ionesco ».

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Découvrir l'univers théâtral de Jean Genet et les bases sur lesquelles sa dramaturgie a été fondée, les clés permettant d'y accéder ;
- Éprouver physiquement la langue singulière de cet auteur sur le plateau ;
- Acquérir les outils physiques, émotionnels et intellectuels qui permettent de s'en emparer pour la donner à entendre dans toute sa force, sa radicalité et sa poésie.

**PUBLIC CONCERNÉ**

Acteur.ice.s professionnel.le.s.

# théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

## PRE-REQUIS

Ce stage s'adresse à des comédien.nes professionnel.les de tout âge et de tous degrés d'expérience.

## DUREE DE LA FORMATION

du 20 au 24 avril 2026 pour une durée totale de 35h sur 5 jours.  
horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h.

## LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

## PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

JOUR 1 : Rencontre. Échauffement physique et vocal. Présentation et lecture des extraits des textes sélectionnés. Diffusion d'interviews de Jean Genet.

JOUR 2 : Échauffement physique et vocal. Lecture et analyse des différents extraits des pièces sélectionnées. Distribution des scènes. Début du travail de plateau à proprement parler : travail sur les scènes.

JOUR 3 et 4 : Échauffement physique et vocal. Travail sur les scènes.

JOUR 5 : Échauffement physique et vocal. Travail sur les scènes, et restitution du travail final de montage des extraits de textes. Bilan pédagogique collectif et individuel.

## METHODES PEDAGOGIQUES

- Échauffements physiques et vocaux
- Exercices ludiques
- Analyse dramaturgique des extraits des pièces
- Improvisations, à partir de cadres dramaturgiques définis
- Conseils et direction d'acteur sur les scènes
- Travail en groupe
- Restitution du travail de la semaine, suivi d'un bilan pédagogique collectif et individuel

## PROFIL DES FORMATEURS

Cédric Gourmelon

Metteur en scène et comédien, il est formé à l'école du Théâtre National de Bretagne (promotion 1994-1997). En 2000, il danse avec Catherine Diverrès dans *Le Double de la bataille* (Théâtre de la Cité Internationale). En 2001, il joue dans *Violences* de Didier-Georges Gably, mis en scène par Stanislas Nordey (Théâtre National de la Colline). En 2000 et 2002, il met en scène deux créations au Théâtre National de Bretagne : *La Nuit*, d'après des textes d'Hervé Guibert, Samuel Beckett et Luciano Bolis et *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert. En 2004,

# théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Il collabore à la mise en scène de Stanislas Nordey pour l'opéra *Les Nègres* d'après Jean Genet (Opéra National de Lyon, Grand Théâtre de Genève). Il est metteur en scène associé au Quartz - Scène Nationale de Brest de 2004 à 2007 et artiste associé à La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc de 2011 à 2013.

Passionné par l'œuvre de Jean Genet dont il compte quatre mises en scène (*Le Condamné à mort, Haute Surveillance, Splendid's* et *Le Funambule*), il s'intéresse aussi à des auteurs classiques avec Édouard II de Marlowe en 2008, *Hercule Furieux* et *Œdipe* de Sénèque en 2011.

Il monte et adapte différents textes contemporains, *La Princesse Blanche* de R. M. Rilke (2003), *Words...words... words...* d'après Léo Ferré (2005), *Ultimatum* d'après Fernando Pessoa, David Wojnarowicz, Patrick Kerman (2007), *La Femme sans bras* de Pierre Notte (2010), *Il y aura quelque chose à manger* de Ronan Manec (2012).

Il travaille en Russie, où il a mis en scène *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2010 pour le MKHAT (Théâtre d'Art de Moscou), *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau en 2013 pour le Théâtre Drama de Minousinsk, et au Maroc, en 2016 où il crée *Le Déterreur* d'après Mohammed Khaïr Eddine à l'Institut Français de Casablanca, en tournée dans les Instituts Français du Maroc et au Tarmac à Paris en 2017.

En 2013, il crée *Au bord du gouffre* de David Wojnarowicz, préparé en résidence à New York dans le cadre de la Villa Médicis Hors les murs dont il est lauréat cette année-là. En 2016, il met en scène *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau dans une nouvelle version au CDN de Sartrouville. En 2017, il met en scène *Haute Surveillance* de Jean Genet, à la Comédie Française.

Il a dirigé de nombreux stages de formation de pratique théâtrale à l'Académie Expérimentale du Théâtre, à l'université Rennes 2, Paris 8, au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier, à l'École d'Acteur de Cannes (ERAC), à l'École d'acteur du TNB, à l'École Supérieur d'Art Dramatique de Paris (ESAD). En 2019, il crée *Liberté* à Brême de R.W. Fassbinder, avec notamment Valérie Dréville, au Théâtre National de Bretagne.

Il dirige la Comédie de Béthune - Centre dramatique national depuis le 1er juillet 2021.

En 2022, il a mis en scène *corde.raide* de Debbie Tucker Green, en 2023, il a repris le spectacle *Words... words... words...* en y intégrant un texte commandé à l'auteur Baptiste Amann. En 2025 il met en scène *Edouard III* une pièce inédite de William Shakespeare.

## MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. La restitution finale sera l'occasion d'apprécier l'atteinte des objectifs par les stagiaires.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. Une attestation de formation sera délivrée en fin de formation.

## TARIFS

1 575€ HT.

Ce stage est éligible à une prise en charge par l'AFDAS.

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

**INFORMATIONS ET CONTACTS**

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin [formations@13vents.fr](mailto:formations@13vents.fr) ou par téléphone : 04.67.99.25.05.