

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

## PROGRAMME DE FORMATION

### **Créer des masques pour la scène dirigé par Loïc Nebreda**

Ce workshop et laboratoire de 10 jours vise à partager une expérience acquise au fil de nombreuses productions et de permettre à chaque participant·e d'initier une création. Le temps sera partagé entre démonstrations techniques, recherche plastique, improvisations. Il est important de saisir ce qu'implique la création d'un masque notamment du point de vue du jeu de l'acteur·ice. L'idée est moins d'aboutir à un objet parfait que de repartir avec des clés pour avancer ensuite de manière autonome.

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Définir un projet de création de masques qui s'insère dans un projet de création global (spectacle ou performance - réel ou inventé pour les besoins du workshop)
- Prendre une empreinte correcte de visage (organisation, résultat)
- Modeler une forme/sculpture de masque en argile cohérente avec le projet défini
- Réaliser une base en résine soignée, confortable et résistante

#### **PUBLIC CONCERNE**

Artistes, acteur·ice·s, performeur·euse·s, technicien·ne·s, pédagogues du spectacle vivant, plasticien·ne·s.

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap pour envisager des adaptations.

#### **PRE-REQUIS**

Un minimum d'expérience en modelage et/ou en arts plastiques.

#### **DUREE DE LA FORMATION**

du 20 au 30 avril 2026 de 9h à 17h (70 h).

#### **LIEU DE LA FORMATION**

Atelier costumes du Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

#### **PROGRAMME DETAILLÉ DE LA FORMATION**

Le temps sera partagé entre démonstrations techniques, recherche plastique, improvisations. Il sera demandé à chacun.e d'arriver avec un projet, une vision et un ensemble de visuels de référence précis. Quelle que soit la direction prise par cette recherche, elle devra s'appuyer d'une part sur une œuvre (une pièce, un roman, un thème précis, etc.) et d'autre part sur des observations faites dans la vie de tous les jours (visages, démarches, etc). L'orientation esthétique est un choix à assumer. Il est conseillé aux participant·e·s n'ayant aucune notion d'anatomie ou de modelage de s'initier un peu au préalable surtout ils/elles envisagent un projet avec une esthétique plus ou moins réaliste. Un document de consignes détaillées sera envoyé une fois les inscriptions confirmées.

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

**Déroulé indicatif :**

**Jour 1**

**MATIN**

- Accueil des participant·e·s.
  - Présentation des participant·e·s., du formateur.
  - Exercices et jeux d'improvisation simples.
- APRÈS-MIDI**
- Apprendre les étapes d'une prise d'empreinte de visage en bande plâtrée.
  - Réaliser une empreinte de visage (négatif).
  - Réaliser un positif en plâtre.

**Jour 2**

**MATIN**

- Apprendre à démoluer et nettoyer un positif.
- Découvrir l'objectif du premier modelage à réaliser.
- Connaitre les thermoplastiques et leur mise en œuvre.
- Démoluer et nettoyer son positif en plâtre.
- Exercices et jeux d'improvisation simples.

**APRÈS-MIDI**

- Réalisation d'un petit masque ou prototype (modelage rapide et tirage en thermoplastique).
- Début de la recherche du masque.

**Jour 3**

**MATIN**

- Finition du prototype (découpe, patine rapide).
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les prototypes.

**APRÈS-MIDI**

- Connaitre les techniques de découpe, de renforts et de système d'attache.
- Exposer son projet de création pour la suite de la formation à la lumière de la première étape du prototype.
- Organiser son espace, ses visuels, éventuellement ses croquis.
- Démarrer le modelage.

**Jour 4**

**MATIN**

- Cheveux et poils: connaître les différents types de fibres / connaître des raccourcis pour réaliser des perruques / connaître des bases de coiffure et de coloration.
- Jeu et exercices d'improvisation
- Poursuivre sa recherche plastique.

**APRÈS-MIDI**

- Poursuivre sa recherche plastique.

**Jour 5**

**MATIN**

- Connaitre la technique de réalisation de masque cagoule.
- Poursuivre sa recherche plastique.

**APRÈS-MIDI**

- Poursuivre sa recherche plastique.

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

Jour 6

**MATIN**

- Applications textiles, textures : connaître les techniques de recouvrement du thermoplastique.
- Patiner, ombrer : connaître les techniques de patines.

**APRÈS-MIDI**

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

Jour 7

**MATIN**

- Durcisseur textile : connaître les techniques de réalisation de masques en fibres ou tissus.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours (en fonction de l'avancement de chaque projet)
- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches, patines : poursuivre sa recherche plastique.

**APRÈS-MIDI**

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attache, patines : poursuivre sa recherche plastique.

Jour 8

**MATIN**

- Papier et tissu mâché : connaître les techniques de papier et tissu mâché.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours (en fonction de l'avancement de chaque projet)
- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

**APRÈS-MIDI**

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

Jour 9

**MATIN**

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours (en fonction de l'avancement de chaque projet)

**APRÈS-MIDI**

- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours (en fonction de l'avancement de chaque projet)
- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).
- Rangement de l'atelier.

Jour 10

**MATIN**

-Bilan

-Photos

-Préparation de la présentation.

**APRÈS-MIDI**

- Préparation et présentation (ouverture au public possible, petit groupe d'invités).

**METHODES PEDAGOGIQUES :**

Il y a trois composantes interdépendantes

- 1- Découverte de techniques : sessions d'environ une heure, en général en début de journée. Conseils, liste de produits. Démonstrations de techniques, certaines qui peuvent être utilisées pendant le workshop (thermoplastique, finitions, matierage, cheveux...), d'autres pas (papier et tissu mâché, cagoules en tissu).

# théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

2 - Définition d'un projet de création de masque qui s'insère dans un projet artistique plus global (théâtre ou autre) et réalisation du masque en question (demi ou entier, au choix) : prise d'empreinte de visage, modelage en terre, tirage en thermoplastique, application textile (optionnel), patine, cheveux/coiffe (optionnel).

3- Exploration de ce qu'implique le fait de porter ce masque : Training et impros (adapté au niveau du groupe) : créer un masque c'est envisager des possibilités de jeu, ouvrir la porte d'un monde.

## PROFIL DE L'INTERVENANT

Loïc Nebreda, créateur de masques et marionnettes

Né en 1970, formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, il se consacre depuis vingt-quatre ans à la création de masques et marionnettes pour la scène : plus de trois cents masques créés pour une soixantaine de mises en scène de théâtre, d'opéra, de comédie musicale. Au contact d'une jeune génération de metteur·euse·s en scène (notamment Lionel Gonzalez, Sylvain Creuzevault, Karl Eberhard, Lionel Dray, Jeanne Candel, Lorraine de Sagazan, Claire Dancoisne, Natacha Belova, Jean-Michel d'Hoop) il multiplie les expérimentations techniques, esthétiques et stylistiques cherchant à chaque fois quel chemin sera le plus juste par rapport à l'œuvre, au processus de création et de répétition. Convaincu que le masque est une forme théâtrale qui ne peut s'affirmer que par une grande diversité d'approches et de propositions, il propose depuis 2017 des modules de formation et recherche dont l'objectif principal est d'encourager l'émergence d'une jeune création.

## MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continu durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. L'évaluation de la formation sera réalisée à l'aide d'un questionnaire en fin de stage.

Une attestation de suivi et des acquis de la formation sera remise à chaque stagiaire.

## MOYENS TECHNIQUES

1 espace d'atelier, avec tables, outils et matériel d'arts plastiques, décapeur thermique (thermoformage de worbla sur terre), stock de l'atelier costumes.

2 espaces de jeu

## TARIFS

2 660€ HT, 3 192€ TTC.

## INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Si vous êtes en situation de handicap, veuillez nous contacter afin que nous puissions vous accompagner dans votre projet de formation.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin [formations@13vents.fr](mailto:formations@13vents.fr) ou par téléphone : 04.67.99.25.05.