

**théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier**

PROGRAMME DE FORMATION

Stage de jeu avec Séverine Chavrier et Laurent Papot

Note d'intention des artistes - présentation du stage :

Thomas Bernhard écrivait, non sans humour : « l'acteur·ice a 3 ennemis jurés dont il est la victime : son obsession - son idée fixe, l'autre (son partenaire) et le public ».

Nous tenterons de déjouer ces pièges...

Sur scène ou dans la vie, l'autre ne dit que très rarement ce qu'on aurait aimé qu'il dise et comment il le dit... On dit souvent des choses pour nous-même « pour que ça sorte » sans réellement se demander si l'autre écoute ou peut entendre. En plus, au théâtre tout cela doit se faire « publiquement ».

Autant d'obstacles qui entravent l'interprétation du « rôle-rêvé » mais qui épaissent nos rapports, nos pensées, nos présences et finalement nous « donneront vie ». Nous nous mettons à penser sur scène et développons, en temps réel, des stratégies de langage, nous « choisissons » nos mots « appris par cœur ».

« Nous marchons sur des œufs pour que le scandale éclate ».

Depuis 20 ans, nous tentons de faire « théâtre de tout ». Lumière, son, vidéo, plateau, tout devra participer à la construction d'un « univers » théâtral. De Bernhard à Faulkner en passant par Ballard, Shakespeare, Hanock Levin ou Annie Ernaux, même si nous abordons une œuvre en particulier (récemment *Absalon*, *Absalon* de Faulkner ou *La Plâtrière* de Bernhard), nous nous déplaçons dans l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain·e : son œuvre comme un « continent ». Pour les acteur·ices, il s'agit de se familiariser avec « le monde » que crée l'écrivain·e pour donner corps aux personnages qui peuplent l'œuvre.

L'improvisation autour des « situations » ou des « types de rapports » est une grande part du travail. Bien souvent l'écrivain·e décrit des situations, des évènements et l'impact émotionnel que ces situations ont engendré sur les personnages, sans rentrer dans le détail de ce qui s'est « réellement » dit, sans « dialoguer » la situation.

Dès lors, toute une partie de notre travail est de « rêver » ce qui aurait bien pu se dire, de le « formuler » et finalement de « l'écrire » à notre tour au plateau.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Souvent, l'acteur·ice sera tenté·e d'expliquer la situation tout autant que d'expliquer ses décisions ou son personnage. Pourtant le « passage au plateau » nous rappelle que ces explications ne sont pas nécessaires dans notre « quête » de donner vie au personnage. Nous passons donc une bonne partie de notre temps à écrire des choses qui ne seront finalement « jamais dites » bien qu'elles existeront tout de même, ailleurs.

Tout au long du stage nous proposerons aux acteur·ices de se plonger dans ce travail. « ce qui aurait pu être dit », « ce qu'on a préféré ne pas dire », « ce qu'on a dit et qu'on regrette », « ce qu'on aurait dû dire », « ce qu'on avait prévu de dire », « ce qui nous a échappé », bref tout ce qui compose la réalité de nos vies et de nos rapports sociaux ou intimes.

Nous travaillerons à partir d'œuvres dites « autobiographiques ». Celles d'Annie Ernaux, d'Edouard Louis ou encore de Chantal Ackerman par exemple, et chaque participant·e apportera des matières textuelles : dialoguée (issues du théâtre ou du cinéma ou tirées d'un roman ou d'une nouvelle). Nous travaillerons sur une méthode plus que sur un·e auteur·rice en particulier, nous verrons aussi à quel point la méthode s'adaptera en fonction de la matière et de l'écrivain·e. Nous demanderons aux participant·es de nous indiquer quel matériel textuel ils et elles pensent apporter pour le stage au moment des candidatures.

Fort·es de ce que nous venons de formuler, il apparaît que « ce qui n'a finalement pas été dit » ou « ce que le personnage n'a pas pu/su dire » pourra peut-être bien s'exprimer tout de même. C'est là que le corps entre en scène, qu'il « exulte, vibre ou se replie ». Le théâtre peut devenir le lieu de la performance et de l'expression corporelle pure. L'émotion habite le corps dans son entier et nous pouvons/aimons, en tant que spectateur, nous pencher sur lui. Nous explorerons et tenterons de le faire apparaître, par « fulgurance » car le théâtre est aussi le lieu des « trouées » dans l'espace-temps, de l'aparté ou de la « révélation de l'intime ».

Le travail de mise en scène de Séverine Chavrier mêle souvent les disciplines, et le stage pourrait éventuellement accueillir des artistes d'autres disciplines qui souhaiteraient explorer un peu plus le "jeu" au théâtre.

Enfin nous nous efforcerons de saisir que la parole, comme le corps, s'articule. Et si L.Wittgenstein disait que « les limites du langage sont aussi les limites de notre monde », nous explorerons « ces limites » ou « leurs limites ». Faire « le tour du propriétaire » et de nos empathies possibles, comprendre dans quelles limites les personnages évolueront, « explorer » un terrain, un plateau, « se donner » les règles du jeu auxquelles nous jouerons ensemble : « faire apparaître des gens et des corps ».

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir des éléments d'une méthode pour « l'écrire au plateau »
- Exprimer par le corps une émotion et activer des langages non verbaux
- Appréhender la différence entre la restitution d'un texte appris par cœur et une parole incarnée et vivante
- Envisager que le personnage au théâtre n'existe que dans des rapports
- Improviser autour et dans un texte pour activer la pensée de l'acteur·rice
- Faire disparaître l'acteur·ice et montrer « des gens »

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur·ice·s professionnel·le·s.

Artistes de la scène d'autres disciplines (danse, cirque...) voulant expérimenter ou se former au « jeu »

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

PRE-REQUIS

Avoir une habitude ou du moins un appétit pour l'improvisation, l'écriture et la création.

DUREE DE LA FORMATION

du 16 au 20 février 2026 pour une durée totale de 35h sur 5 jours.

horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

JOUR 1: Rencontre. Inventaire du matériel textuel. Improvisation.

JOUR 2 : Exercices. Echanges. Improvisation. Ecriture.

JOUR 3 : Exercices. Lecture de textes, écriture et poursuite du travail d'improvisation. Travail de scènes.

JOUR 4 : Exercices. Lecture de textes, écriture et poursuite du travail d'improvisation. Travail de scènes.

JOUR 5 : Exercices. Lecture de textes, écriture et poursuite du travail d'improvisation. Travail de scènes.
Bilan.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

METHODES PEDAGOGIQUES

Improvisation verbale et/ou physique à partir de situations. Analyse des improvisations. Travail d'écriture. Travail en groupes.

PROFIL DES FORMATEURS

Séverine Chavrier

De sa formation en philosophie à ses études de piano au Conservatoire de Genève en passant par de nombreux stages sur le jeu de l'acteur, Séverine Chavrier a gardé un goût prononcé pour le mélange des arts et des genres. Comédienne et musicienne, elle multiplie les compagnonnages et les créations avec Rodolphe Burger, Jean-Louis Martinelli et François Verret tout en dirigeant sa propre compagnie, La Sérénade interrompue. En tant que metteuse en scène, elle crée en 2009 *Épousailles et représailles*, d'après Hanokh Levin, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers, puis au Festival Impatience. Elle devient ensuite artiste associée au Centquatre-Paris en 2011 où elle imagine *Série B - Ballard J. G et Plage ultime*, inspirés de l'œuvre de James Graham Ballard et créé au Festival d'Avignon en 2012. Elle construit ses spectacles en plongeant dans l'univers d'auteurs qu'elle affectionne et invente des formes singulières à partir de toutes sortes de matières : le corps, la parole, la vidéo, les sons du piano, des objets... C'est le cas avec *Les Palmiers sauvages*, d'après le roman de William Faulkner et *Nous sommes repus mais pas repentis* (inspiré de Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard), initiés, produits et créés entre 2014 et 2016 au Théâtre Vidy-Lausanne puis repris aux Ateliers Berthier au printemps 2016.

De 2017 à 2023, elle dirige le Centre dramatique national d'Orléans / Centre-Val de Loire. Parallèlement, elle poursuit son travail de mise en scène : dans *Après coups*, *Projet Un-Femme*, créé à Orléans, elle crée au Théâtre national de Strasbourg avec le Festival Musica Aria da Capo autour de l'adolescence et de la musique ainsi que *Las Palmeras Salvajes*, version en espagnol des *Palmiers sauvages* à l'invitation du Festival Santiago a Mil. Avec *After all*, en 2021, elle développe aussi une activité de pédagogue et assure la direction artistique de la 33e promotion des élèves du Centre national des arts du cirque.

En juillet 2024, elle signe l'ouverture du festival d'Avignon avec la fresque Faulknérienne *Absalon, Absalon!* en tournée depuis en Europe.

Elle prend la tête de la Comédie de Genève en 2023.

Laurent Papot

Laurent Papot crée en 2003 une compagnie de théâtre, La Sérénade Interrompue, avec la metteure en scène Séverine Chavrier. Leur collaboration fait naître plus d'une dizaine de spectacles dont *Epousailles et Représailles* en 2010, *Les Palmiers Sauvages* d'après l'œuvre de Faulkner en 2014, *Nous sommes repus mais pas repentis* d'après *déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard en 2016 et plus récemment *Il s nous ont oubliés* en 2021 adapté du roman *La Plâtrière* de Bernhard ou encore *Absalon Absalon* !d'après l'œuvre de Faulkner, en 2024 qui a fait l'ouverture du Festival d'Avignon... Au théâtre, il travaille aussi sous la direction d'Ivo Van Hove, Vincent Macaigne, Nicolas Stemmann, Simon Stone, Célie Pauthe et Jérémie Lelouët entre autres .

Au cinéma, on peut le voir dans les films de Guillaume Brac, Jules Zingg, Vincent Macaigne, Barry Levinson et prochainement dans *L'incroyable femme des neiges* de Sébastien Betbeder ou dans *Sauvage* de Camille Ponsin dont la sortie est prévue début 2026.

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. Une attestation de formation sera délivrée en fin de formation.

TARIFS

1575€ HT soit 1890€ TTC.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.