

V2 02/07/2025

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

PROGRAMME DE FORMATION L'écriture sonore au théâtre

« Les mots sont de petites maisons, des coquilles de clameurs
où habiter en poète et en musicien » Gaston Bachelard

Sound design, musique et multi-diffusion, enregistrement et sonorisation de la voix, mouvement et spatialisation, processus de création... Comment penser l'écriture sonore ?

L'objectif est d'explorer les questionnements et pratiques fondamentales du son au théâtre avec les outils d'un studio-nomade. Ce stage-atelier se déroulera en condition de création au plateau avec le concours d'un comédien.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Savoir s'inscrire dans un processus de création théâtrale.
- Relier un imaginaire sonore à la scène, à une scénographie, une dramaturgie.
- S'approprier les outils et techniques essentielles pour la mise en jeu du sonore dans un espace scénique (microphones, séquenceur, multi diffusion, console, contrôleur midi).
- Approfondir les questionnements et recherches propres à la création sonore au théâtre.
- Maîtriser le travail de la voix, de l'enregistrement à la sonorisation filaire ou HF.

PUBLIC CONCERNE : Technicien.nes son, régisseur.euses, musicien.nes, comédien.nes... Toute personne qui souhaiterait s'investir dans une démarche de création sonore au théâtre.

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

PRE-REQUIS : Avoir une connaissance basique de la chaîne audio.

DUREE DE LA FORMATION

du 2 au 6 mars 2026 pour une durée totale de 35 heures sur 5 jours.
Horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1 : rencontre, échange autour de nos pratiques respectives, attentes, présentation du projet pédagogique et des outils mis à disposition Approche théorique, Technique & Symbolique L'oreille, l'écoute, perception & imagination Présentation d'un texte et esquisse de mise en scène Recherche de thématique sonore.

JOUR 2 : Field recording et sound design. Création et collecte de matériaux sonores dans le domaine et sur le plateau. Enregistrement en binôme sur les lieux ciblés. Sound design avec les matériaux récoltés.

JOUR 3 : Le travail de la voix : enregistrement Approches et techniques / Studio / Radio / Cinéma. Appréhender l'acoustique d'un lieu. Diriger une séance d'enregistrement (Avec le concours d'un comédien).

JOUR 4 : Le travail de la voix : sonorisation Micro Filaire / Micro HF / localisation des sources Timbre, relief, amplitude, esthétique sonore Traitement dynamique temporelle et spatiale Eq, Automix, gate, compression et délai.

JOUR 5 : Se construire un champ lexical sonore. Principe d'écriture en multi-diffusion. Enregistrement de mouvements et motifs. Concevoir une conduite. Suivi et interaction.

METHODES PEDAGOGIQUES

La formation alternera des enseignements théoriques avec des moments de mises en pratique, sur le plateau et avec les équipements techniques du Théâtre des 13 vents.

Chaque stagiaire sera accompagné selon son niveau de progression par le formateur.

PROFIL DU FORMATEUR

Alexandre Flory, créateur et régisseur son

Formé au CDN des 13 vents et investis dans la création sonore depuis 2002, il collabore avec de nombreux metteurs en scène : Bruno Geslin, Gildas Milin, Ariel Garcia Valdès, Alexis Forestier, Jan Lauwers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton...

En parallèle, il développe un studio nomade inspiré des plateaux de cinéma :

<https://alexandreflory.wixsite.com/nomad-recording>

Il réalise plusieurs disques pour la scène jazz musique improvisée ; notamment pour : Imperial Quartet / Joachim Florent / Sonora trio / le label coax / L'ARPHY.

Il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : « L'astrolabe », diffusé sur Radio Nova donne suite à *El Ajouad : les généreux*, réalisé en Algérie. *Au chemin des plantiers* rencontre avec Gabriel Monnet, œuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique.

Son dernier projet *EXCURSIONS* est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la galerie éphémère et au Centre Dramatique National HTH en 2018.

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continu au cours des ateliers pratiques, et plus particulièrement à la fin du stage. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. L'évaluation de la formation sera réalisée à l'aide d'un questionnaire en fin de stage. Une attestation de suivi et des acquis de la formation sera remise à chaque stagiaire

Direction Nathalie Garraud et Olivier Saccomano • Domaine de Grammont • CS69060 34965 • Montpellier Cedex 2

Tél administration + 33 (0) 4 67 99 25 25 • www.13vents.fr

Sarl au capital de 7622,45 € . Siret 334 924 073 00029 . RC 91 B 775 NAF 9001Z . licences d'entrepreneur de spectacles L-R-21-2823 ; L-R-21-2583 ; L-R-21-2750
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° : 91 340 28 36 34 auprès du préfet de la région de Montpellier. Ce numéro ne vaut pas agrément.

**théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier**

MOYENS TECHNIQUES

Petite salle du Théâtre des 13 vents.

Console allen & Heath SQ 7 - 2 Launch pad control novation XL - 2 Mac book pro équipé Logic pro X & Live Ableton - Kit prise de son A perche micro canon MKH416 mixette AETA zoomH6 - Kit prise de son B poignée couple schoeps MK5 mixette EAA nagra lino - Micro filaire SM 58 / M88 / KM 84 / KMS 105 / dpa 4060 - Kit HF Senheiser sk2000 - Système de diff petite salle + 2 JBLcontrol one + 2 PMX1

TARIFS

1 400€ HT soit 1 680€ TTC

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Si vous êtes en situation de handicap, veuillez nous contacter afin que nous puissions vous accompagner dans votre projet de formation.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.