

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

PROGRAMME DE FORMATION

Stage de jeu avec Nathalie Garraud

Corps historiques, acteur.ice.s dramaturges

Chaque époque produit des manières de se mouvoir, de regarder, de parler, d'entrer en relation... chaque époque produit ses propres dramaturgies. Repérer, observer, imiter, dessiner des postures, gestes, voix, structures de relations, rapports de domination, c'est commencer à écrire, par le jeu, une dramaturgie de son temps, une histoire. Nous prendrons comme terrain de jeu deux périodes d'étude distinctes : les années 1980, les années 2020. Et nous tenterons de faire une expérience : explorer le temps, lui donner forme, par le jeu.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aiguiser ses capacités d'observation et d'imitation.
- Travailler la dramaturgie par le biais d'improvisations et d'invention de structures de jeu.
- Faire dialoguer un travail technique portant sur le jeu (imitation, masques, dramaturgie) et des possibilités d'écriture de situations « historiques » par le jeu.

PUBLIC CONCERNÉ

Actrices et acteurs professionnel.le.s.

PRE-REQUIS : Expérience professionnelle.

DUREE DE LA FORMATION

du 23 au 28 octobre 2023 pour une durée totale de 40h sur 6 jours.

horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 16h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

JOUR 1 : Rencontre. Entraînement collectif et partage d'exercices, notamment sur des pratiques d'imitation et de dramaturgie appliquée (structures de jeu, canevas d'improvisations). Visionnage de documents vidéos (fictions, documentaires, émission télévisées) pouvant servir de point de départ au travail.

JOUR 2 : Entraînement collectif et partage d'exercices. Préparation d'improvisations à partir d'un extrait vidéo choisi dans les documents proposés et visionnés la veille. Quel traitement scénique et quelles modalités de jeu implique la transposition, la réinvention théâtrale de ces extraits ? Retours sur les improvisations et reprise.

JOUR 3 : Entraînement collectif et partage d'exercices. Recherche individuelle et choix personnel d'extraits vidéos représentatifs des années 80, s'entraîner à les imiter et à les transposer, repérer leur dramaturgie propre, le régime de rapports, de parole, de gestes, les « sujets » dont ils relèvent.

JOUR 4 : Entraînement collectif et partage d'exercices. Recherche individuelle et choix personnel d'extraits vidéos représentatifs des années 2020, s'entraîner à les imiter et à les transposer, repérer leur dramaturgie propre, le régime de rapports, de parole, de gestes, les « sujets » dont ils relèvent.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

JOUR 5 : Travail d'improvisation et d'écriture collective. Construire à plusieurs des structures qui seront alimentées par les matériaux d'imitation explorés les premiers jours. L'enjeu sera ici de travailler au *montage*, de faire co-exister des éléments issus d'époques différentes, des modalités de parole, de geste et de rapports qui fassent apparaître ces époques, leur dramaturgie propre et certainement leurs « sujets »... de faire apparaître écarts et/ou analogies *historiques*.

JOUR 6 : Restitution des formes. Retours et discussion collective.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Entraînement collectifs, exercices d'imitation et de masque.
- Travail de dramaturgie appliquée sur les « structures de jeu »
- Travail d'improvisation à partir de protocoles d'écriture déterminés, seul ou en groupe.

PROFIL DU FORMATEUR

Nathalie Garraud est née en 1977. Après une formation d'actrice, elle crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris. Il s'agit d'abord d'un espace d'expérimentation sur les écritures contemporaines où se croisent de jeunes auteurs, des acteurs, des architectes, Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugiés palestiniens du Liban, où elle crée notamment Les Enfants d'Edward Bond. Après cette expérience marquante, elle crée en France Les Européens d'Howard Barker, mise en scène qui signe la structuration professionnelle de la compagnie en 2005.

En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano, avec qui elle codirigera désormais la compagnie. Ils conçoivent ensemble des cycles de création, dont elle signe les mises en scène : Ismène d'après Eschyle et Sophocle, Ursule d'Howard Barker et Victoria de Félix Jousserand (cycle Les Suppliantes), Les Études et Notre jeunesse d'Olivier Saccomano (cycle « C'est bien c'est mal »). L'Avantage du printemps, Othello, variation pour trois acteurs et Soudain la nuit d'Olivier Saccomano (cycle « Spectres de l'Europe »), pièces présentées au Festival d'Avignon en 2014 et 2015. Fin 2017, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano débute un nouveau cycle qui conduira à la création de La Beauté du geste le 3 octobre 2019. En 2021, ils créent dans le cadre du Printemps de Comédiens Un Hamlet de moins, première pièce d'un diptyque qui amènera à la création de la pièce Institut Ophélie en 2022.

Depuis janvier 2018, elle est co-directrice du Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier.

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. Une attestation de formation sera délivrée en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES

Les stagiaires pourront être amenés à utiliser des costumes et accessoires fournis par le Théâtre des 13 vents. Éventuellement une implantation d'éclairage très simple, avec des sources indépendantes et une enceinte sonore permettant de jouer avec la musique.

TARIFS

1600€ HT, soit 1920€ TTC.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
actions de formation.