

STAGE TEINTURES ET PATINES AU NATUREL

Atelier costumes du théâtre des 13 vents, Montpellier

du 20 au 30 avril 2020

Cette formation professionnelle s'adresse aux créateurs (designers textiles, costumiers, décorateurs, stylistes, graphistes...) sensibilisés à la couleur et souhaitant prolonger leur pratique par l'usage des colorants naturels appliqués aux techniques de teinture et de pâtes sur tissus. Ce stage d'ennoblissement textile est particulièrement orienté sur les costumes de théâtre ou de cinéma. Toutefois, les techniques abordées peuvent être transférées sur des projets ayant d'autres finalités.

Les apprentissages seront organisés autour de trois grands axes :

- les ajouts : de matières, de couleurs, de motifs, et réalisations de pâtes...
- les enlèvements : blanchir, éclaircir, poncer, brosser, user...
- les traitements de surfaces : brillance, lustrage, oxydation, poids et « main » du tissu, feuille d'or
- les accessoires et matières spéciales : bijoux, chaussures, cuirs, fourrures, boutons, plumes

De part la spécificité des colorants naturels, teintures et pâtes seront parfois réalisées en simultané, ce qui représente un de leurs principaux atouts. Une synthèse des principes de base de la teinture naturelle permettra de développer une pratique et des gammes de couleurs très personnelles : les blancs techniques, les beiges, sables, grisés, taupes, poussières, chairs... sortiront avec une grande subtilité ; tout comme les rouges, écarlates, cramoisis, soupevin, jujube et autres gorge de pigeons qui reflèteront les couleurs historiques avec fidélité.

Les présentations théoriques seront complétées par des observations de réalisations innovantes et par de nombreuses expérimentations : individuelles et/ou collectives, les mises en pratique seront réalisées in situ, dans l'atelier de teinture du théâtre restauré depuis peu et dans l'atelier de costumes.

L'apprentissage de ces techniques pourra enrichir une pratique existante de recherches en design textile ou de création de décors sur différentes matières (tissus, fils, papier, fibres...) où l'utilisation de colorants naturels dans une pratique maîtrisée représente un enjeu écologique déterminant.

Nombre de stagiaires maximum : 10

Inscriptions et information :

Béatrice Dumoulin tel : 04 67 99 25 05

Envoyer une lettre de candidature et un CV à : beatricedumoulin@13vents.fr

INTERVENANTS :

Marie Delphin, *chef de l'atelier costumes, Théâtre des 13 vents*

Dominique Cardon, *directrice de recherche au CNRS de Lyon, auteur du « Monde des teintures naturelles » (Belin)*

Clément Bottier, *designer textile, responsable de l'atelier teinture et impressions à l'ENSAMA (Olivier de Serres)*

Sandrine Rozier, *créatrice textile et costumes, formatrice en teinture naturelle (Greta de la création, du design et des métiers d'art, ENSAD, ENSATT, Opéra Comique, DMA costumes et design textile)*

Semaine 1 :

Thèmes	Intervenants	Durée
Introduction, enjeu et potentiel des colorants naturels pour les teintures et pâlines de textiles	Sandrine Rozier	3 heures
<u>Sur les pas d'Antoine Janot, maître-teinturier du Languedoc</u> Visite aux archives textiles départementales de Pierrevives (Montpellier) Observation de documents textiles du XVIIIe	Dominique Cardon Sandrine Rozier	4 heures
<u>Approche synoptique des principes de base de la teinture naturelle</u> Rappels des principes de base de la teinture naturelle Colorants directs, colorants à mordants, colorants de cuve Colorants et pigments, quels usages spécifiques ? Synthèse et chronologie des opérations <u>Mise en œuvre des teintures</u> Echantillonnage et réalisation sur pièce Mordantage, teinture, nuancement et démontage en marmite ou en machine à laver Les blancs techniques, les sur-teintures au tanin, les dégradés, les couleurs à la brosse, au pinceau, à l'aérographe Teintures et pâlines en simultané Pâlines au UV Quels colorants et techniques pour une teinture temporaire ? Finissages : enductions, imperméabilisations, amidonnages, froissages...	Sandrine Rozier Marie Delphin	35 heures

Semaine 2 :

<u>Présentation des techniques</u> <u>Les ajouts :</u> - amidons, colles naturelles, tanins, cires, graisses <u>Les enlevages :</u> - acidifier, éclaircir, poncer, brosser, user, brûler <u>Les surfaces :</u> - brillance, lustrage, oxydation, « main » et poids des tissus, feuille d'or <u>Les accessoires et matières spéciales :</u> - bijoux, chaussures, cuirs, fourrures, boutons, plumes Principes, démonstrations, échantillonnages individuels et collectifs. Exemples de réalisations.	Clément Bottier Sandrine Rozier	14 heures
<u>Mise en œuvre :</u> Expérimentations individuelles des différentes techniques proposées sur tissus et pièces de costumes du stock du théâtre Retouches couleurs au pinceautage ou en enlevage	Sandrine Rozier Clément Bottier Marie Delphin	14 heures
Synthèse des réalisations Restitutions devant le collectif		