THÉÂTRE
DES 13
VENTS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL MONTPELLIER
SAISON 2019-20

RUSÉ QUI SUR LA SCÈNE,
UNE MER À INVENTER,
DOS À UN SEUL ET NUL PAYS,
HABITE PAR AVANCE LE TEMPS.
DANS LES PLIS DU COSTUME,
L'ORPHELIN TRAVESTI
RELÈVE LA MÉMOIRE.
ET LE RAJOUT SANS FIN
DES HISTOIRES AUX HISTOIRES
ARRACHE AU CIEL UNE PAUVRE ÉTOILE.

Quelque chose se passe quand apparaît
non exactement ce qu'on attendait, ni exactement
ce qu'on n'attendait pas, mais ce qu'on ne savait pas
qu'on attendait.

Ça peut arriver dans un pays ou dans un théâtre.
On ne sait pas ce qu'on voit. Rapportée au passé,
la forme est méconnaissable.
S'y reconnaît pourtant l'éclat d'une nouveauté presque
secrète, qui trouble l'ordre des images et des attentes,
renverse les scénarios de servitude, dégage la voie
à des rêves ou des cauchemars impensables, augmente
la surface des miroirs.
Quelque chose s'est passé.
Le paysage, ouvert par le milieu, a accouché
de quelques terres.

À sa juste échelle, le théâtre peut être une de ces terres.
Un théâtre n'est pas un pays,
même à ceux qui rêvent de l'Idéale Cité.
Un théâtre n'est pas un monde,
même à ceux qui veulent l'y réfléchir.
Un théâtre n'est pas un territoire,
même à administrer par la grâce d'une culture.
C'est un bout de terre où l'on tente de faire pousser
des fruits extravagants,
qu'on retrouve parfois, les sols étant liés par
leurs profondeurs, dans le champ du voisin.
Et les voisins, parfois, un soir d'ivresse ou de vents
dominants, se retrouvent au même champ,
par honte d'être un homme ou par soif de compagnie.

Travailler une terre, cultiver un art, cela demande du temps. Cela demande une insistance dans la répétition, un exercice régulier, d'infimes variations, la patience d'une œuvre où se forgent des rythmes modifiés, des sensibilités clandestines, des techniques vécues.

L'année dernière, à la même époque, nous disions que l'invention d'un autre temps était la condition de l'expérience tentée ici, au Théâtre des 13 vents. L'expérience a commencé : la durée de présence des équipes artistiques, la régularité des rendez-vous, l'hospitalité faite aux œuvres et aux gens, l'égalité entre les lieux, le partage de l'art sur les routes, dans les quartiers, les écoles, les prisons.

Cette saison, nous allons tout continuer, creuser les mêmes sillons :
encore ces blocs d'œuvres mensuels formant des unités d'expérience,
encore des équipes qui habitent en permanence le théâtre,
encore et plus que jamais la TROUPE ASSOCIÉE,
encore les artistes et chercheurs de l'ENSEMBLE ASSOCIÉ,
encore les QUI VIVE ! et les micros ouverts des soirées POÉSIE !
encore le fil du séminaire PASSAGES SECRETS,
encore et plus que jamais le théâtre en ITINÉRANCE,
encore l'invention et le partage des outils de LA FABRIQUE,
encore les STUDIOS LIBRES, les RÉSIDENCES D'AUTEUR,
encore la TROUPE AMATEUR, encore VACARME !,
encore les RENCONTRES DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE.

Pourtant cette saison dresse un nouveau paysage,
En excès sur les plans et les outils élaborés,
En débordement sur les frontières dessinées.
Les créations sont plus nombreuses,
Les actrices et les acteurs aussi,
Promettant un théâtre qui affirme ses forces propres, celles, archaïques et contemporaines, du travestissement et du poème, de la souveraine outrance des apparences, du pauvre tréteau et du comique de déflagration, de l'exercice collectif d'une pensée.

Les portes sont ouvertes.
L'équipe des 13 vents, la troupe, les artistes, vous, tout le monde attend tout le monde.
Tout le monde est bienvenu.

NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO

p.8 OCTOBRE
avec Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
La Beauté du geste

p.14 NOVEMBRE
Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée
avec Anestis Azas et Prodromos Tsinikoris, Argyro Chioti, Zoukak Theatre Company*, Robero Castello
Clean City / Apologies 4 & 5 / Ghalia's Miles / In girum imus nocte et consumimur igni

p.28 DÉCEMBRE
avec Tiago Rodrigues, Mónica Calle et Raquel André
Sopro / Ensaio para uma cartografia / Collection d'amants

p.38 JANVIER
avec Marie Lamachère*, Barbara Métais-Chastanier
De quoi hier sera fait

p.44 FÉVAIER
avec Jonathan Capdevielle
Saga / Rémi

p.52 MARS
avec Mylène Benoit* et Emmanuel Eggermont
Notre Danse / Πόλις (Pólis)

p.60 AVRIL
avec Dieudonné Niangouna*, Julien Guill et William Shakespeare
Trust – Shakespeare – Alléluia / Les Pièces vénitiennes (le procès)

p.68 MAI
avec Irène Bonnaud, Pier Paolo Pasolini et Eduardo De Filippo
Amitié

p. 74 ITINÉRANCE
avec Marie Lamachère, Barbara Métais-Chastanier, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Marion Guerrero, Marion Aubert, Enzo Cormann
Nous qui habitons vos ruines / Othello, variation pour trois acteurs / Essai sur le désordre entre générations / Ce qui gronde

---

p.80 La Fabrique
p.87 Agir avec les acteurs du territoire
p.90 Agir avec les acteurs du secteur éducatif
p.93 Vacarme!
p.96 Billetterie et informations pratiques

* artistes de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 vents

OCTOBRE

RUSE QUI SUR LA SCÈNE

Depuis trois ans, une pièce nous a accompagnés. Elle est apparue dans nos rêves et nos discussions à la faveur d'un moment critique, où la question se posait des conditions – historiques, politiques – dans lesquelles notre art pouvait tracer sa voie. Nous n'avions jamais créé sous état d'urgence. Dans les rues et les esprits, des armes revenaient. Nous savions que notre théâtre ne se résoudrait pas, dans cet emportement, à domestiquer les consciences, à consoler les âmes. Il fallait trouver la netteté d'une entrée, la clarté d'un trouble. Et ce chemin nous a ramenés à l'art du théâtre, à son enfance et à sa stratégie prises dans l'urgence de l'État. À la capacité des acteurs surtout, ces clandestins des apparences, à miner et à transformer l'ordre des choses, à se mouvoir dans de grands corps, ceux du théâtre et de l'État (police, justice) pour en multiplier les fictions, pour que l'extravagance reconduise la réalité à la frontière, pour la beauté du geste.

3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 17 et 18 oct, ***La Beauté du geste***,
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

10 oct, ***Le Ciel commence au ras du sol***,
Laurence Courtois et Sonia Ristic, dans le cadre de « Magdalena »

19 oct, **Qui Vive !**

24 oct, **Poésie !** avec Sonia Chiambretto

NATHALIE GARRAUD et OLIVIER SACCOMANO

Ce qu'on fait, c'est un travail de troupe, au sens où des gens, armés des pratiques qui sont les leurs, pensent, dialoguent, travaillent ensemble au rythme de cycles de création s'étendant sur plusieurs années. Ces cycles partent d'un motif qui insiste dans nos existences, que nous percevons obscurément au fil des transformations historiques, comme une chose embarrassante dont nous ne savons pas quoi faire. Comme le Graal dans les romans de chevalerie : personne ne sait vraiment ce que c'est, sinon qu'il promet une aventure, et sûrement quelques épreuves. Alors on se met en route, ensemble mais chacun dans son champ (mise en scène, écriture, jeu, lumières, scéno…). On n'écarte pas la contradiction. Souvent, nos accords sont faits de désaccords. C'est une sorte de lutte. Entre l'idée et la matière. Et de cette lutte naissent des formes, qui jalonnent le chemin. Avant la prochaine bifurcation. Il n'empêche, ça creuse un sillon. Ça fait sortir de nouveaux poèmes, de nouvelles relations entre les acteurs et le public, entre un mot et un geste, un temps et un espace. C'est là que le théâtre peut inventer. Quand il parvient à créer entre ces éléments d'autres types de relations que celles qui règlent le scénario de l'obéissance quotidienne, alors des transformations s'opèrent pour les gens, discrètes sûrement, mais décisives.

jeu 3, ven 4 et sam 5 oct
mer 9, jeu 10*, ven 11 et sam 12 oct
mer 16, jeu 17 et ven 18 oct

à 20 h, durée estimée 2 h 30
* dans le cadre de « Magdalena »

création

LA BEAUTÉ DU GESTE

NATHALIE GARRAUD et OLIVIER SACCOMANO

La scène est au milieu, blanche comme une feuille. Elle coupe le public en deux parties égales. Les acteurs se préparent à entrer, à faire défiler les rôles, à coudre les silhouettes du temps, à sonder les forces en présence. Une pièce s'engage. Ils y jouent les forces de l'ordre, des CRS : exercices, gestes simples et métaphysiques de l'ordre à maintenir, jusqu'à ce que la pensée dérape. Si bien qu'un procès les attend, avec témoins et magistrats, un procès où théâtre et jugement s'exposent l'un à l'autre, un procès où les acteurs, faute de comparaître, combinent encore les apparences.

conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
écriture : Olivier Saccomano
mise en scène : Nathalie Garraud
jeu : Mitsou Doudeau, Cédric Michel**, Florian Onnéin**, Conchita Paz**, Charly Totterwitz**
scénographie : Jeff Garraud
costumes : Sarah Leterrier
lumières : Sarah Marcotte
son : Serge Monségu
iconographie : Camille Lorin

** Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

---

mercredis 9 et 16 oct, rencontres avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ET AUSSI

lun 23 sept à 20 h, *Holy Motors*
de Leos Carax
au cinéma Diagonal

du 15 au 17 oct, atelier de jeu
dirigé par Michaël Hallouin (compagnie //Interstices),
destiné aux professionnels, voir p. 82

jeu 7 nov, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *La Beauté du geste*, ouvert à tous, voir p. 85

QUI VIVE !

sam 19 oct, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu par Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la Troupe Associée, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 24 oct à 20 h
au Théâtre la Vignette
SONIA CHIAMBRETTO

« Père Cornil dit sa messe chez lui dans sa chambre au fond
Père Cornil dit par cœur
Père Cornil confesse mes péchés dans ma chambre »

dernier ouvrage paru : *Polices !* aux éditions de l'Arche

lecture suivie d'une scène ouverte

À L'ENTOUR

Soirée Magdalena

au Théâtre des 13 vents avec *Le Ciel commence au ras du sol*
suivi de *La Beauté du geste*

The Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes, chercheuses et militantes qui depuis trente ans se réunit grâce à des événements régulièrement organisés dans différentes villes du monde. Cette année, en France, Magdalena a lieu à Montpellier du 30 septembre au 12 octobre 2019 à l'initiative du Théâtre de La Remise, avec la coopération de lieux partenaires, dont le Théâtre des 13 vents.

jeu 10 oct à 18 h 30
durée 30 mn, entrée libre sur réservation

Le Ciel commence au ras du sol
de Laurence Courtois et Sonia Ristic

Exploration. Racines. État des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ?

À partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, et du fruit de trois jours de laboratoire avec un groupe d'artistes, où nous aurons questionné, discuté de, improvisé sur, écrit et lu autour de la place de la femme artiste, nous proposons la restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son.

une proposition scénique et sonore de Laurence Courtois, réalisatrice et Sonia Ristic, autrice
avec les participantes du « Comment dire ? Fiction-Radio » de Magdalena Montpellier 2019

NOVEMBRE

UNE MER À INVENTER

La Méditerranée peut aujourd'hui, comme à son heure la Palestine pour Mahmoud Darwich, valoir pour nous comme métaphore. C'est un nom sans drapeau. C'est la concentration, à si petite échelle, de tant de frontières et de dialectes, de fractures ouvertes sur les routes du commerce, de la guerre et du tourisme. C'est un espace où des peuples voisins partagent le poids des désastres et la joie des levées. C'est une mythologie, trempée dans la matière historique des luttes. La Méditerranée est une scène. Ses artistes, de France et du Liban, d'Espagne, de Grèce ou d'Italie, se retrouvent cette année encore aux 13 vents pour les Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée, pour y élaborer des stratégies de partage qui résistent à l'échange interculturel, pour y présenter des œuvres cherchant leur voie hors des sentiers battus, pour préparer aussi la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée qui naîtra la saison prochaine.

---

du 8 au 16 nov, **Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée**

16 nov, **Qui Vive !**

26 nov, **Poésie !** avec Abdullah Miniawy

RENCONTRES DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

L'an dernier s'est tenue au théâtre la première édition des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée. Une semaine durant, une vingtaine d'artistes travaillant autour du bassin méditerranéen s'est retrouvée autour d'une table pour se réapproprier et mettre en commun les questions qui traversent la pratique de leur art dans cette zone du monde, et redéfinir des conditions d'invention et de solidarité. Pour cette deuxième édition, plusieurs d'entre eux reviennent (Argyro Chioti de Grèce, Roberto Castello d'Italie, le collectif Zoukak du Liban) et présentent leurs pièces au public, au fil d'un programme dense, élargi à des lectures – les Pupitres ! –, qui s'ouvrira par la pièce grecque *Clean City* et s'achèvera par un Qui Vive ! de circonstance. Pendant ce temps, les séances de travail entre artistes se tiendront quotidiennement, souterrainement, orientées peut-être par une hypothèse empruntée à Armand Gatti : affranchir les créations scéniques de l'impératif de la diffusion.

PROGRAMME

ven 8 nov

14 h, rencontre professionnelle, en partenariat avec le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
19 h, apéro des Rencontres, ouverture
20 h, ***Clean City***, Anestis Azas et Prodromos Tsinikoris (Athènes)

sam 9 nov

20 h ***Clean City***, Anestis Azas et Prodromos Tsinikoris (Athènes)

mar 12 nov

11 h – 17 h 30, rencontres d'artistes (réservées aux professionnels)
18 h 30, Pupitre !, lecture d'un texte de théâtre contemporain
19 h, apéro des Rencontres
20 h, ***Apologies 4 & 5***, Argyro Chioti / Vasistas Theater Group (Athènes)

mer 13 nov

11 h – 17 h 30, rencontres d'artistes (réservées aux professionnels)
18 h 30, Pupitre !, lecture d'un texte de théâtre contemporain
19 h, apéro des Rencontres
20 h, ***Apologies 4 & 5***, Argyro Chioti / Vasistas Theater Group (Athènes)

jeu 14 nov

11 h – 17 h 30, rencontres d'artistes (réservées aux professionnels)
18 h 30, Pupitre !, lecture d'un texte de théâtre contemporain
19 h, apéro des Rencontres
20 h, ***Ghalia's Miles***, Zoukak Theatre Company (Beyrouth)

ven 15 nov

11 h – 17 h 30, rencontres d'artistes (réservées aux professionnels)
18 h 30, Pupitre !, lecture d'un texte de théâtre contemporain
19 h, apéro des Rencontres
20 h, ***Ghalia's Miles***, Zoukak Theatre Company (Beyrouth)

sam 16 nov

14 h 30, « Passages secrets », séminaire d'Olivier Neveux
17 h, **Qui Vive !** avec notamment :
20 h, ***In girum imus nocte et consumimur igni***, Roberto Castello (Rome)
22 h, ***Rebeket***, concert de rebétiko par Dimitris Alexakis, Fotini Banou, Yves Béraud et Mathieu Goust (Grèce, France)
23 h, fête de clôture, ***Mediterranean grooves & Bellydance***, Hadi Zeidan (DJ set, Beyrouth)

ANESTIS AZAS & PRODROMOS TSINIKORIS

Nous avons commencé à collaborer en 2011 pour mettre en scène des narrations alternatives en utilisant principalement des pratiques du théâtre documentaire. Notre travail se concentre sur des questions sociales et politiques telles que la migration, les travailleurs pauvres, la privatisation, la dette et la montée de l'extrémisme de droite en Europe.

Ces dernières années, plusieurs pièces ont été programmées par des théâtres et des festivals importants en Europe.

Nous sommes directeurs artistiques de la scène expérimentale du Théâtre national d'Athènes depuis octobre 2015.

Notre pièce *Clean City* a débuté à l'Onassis Stegi en février 2016. Depuis, avec le soutien de l'Onassis Stegi, elle a voyagé dans plus de 30 lieux en Europe et ailleurs dont : Young Directors festival, Premières Karlsruhe (Strasbourg), Chantiers d'Europe (Paris), Theater Spektakel (Zurich), Festival Grec (Barcelone), Vidy Theatre (Lausanne), Teatros del Canal (Madrid).

ven 8 nov
sam 9 nov
à 20 h, durée 1 h 10
pièce en grec surtitré

CLEAN CITY

ANESTIS AZAS & PRODROMOS TSINIKORIS

Nettoyer, purifier : le discours fasciste et ses avatars sécuritaires recourent volontiers à la métaphore de la « propreté » pour décrire leurs opérations. Ainsi, il y a quelques années, dans une Athènes au sommet de la crise économique, le slogan raciste « Clean up the city » portait les esprits à la recherche de boucs émissaires. Cette pièce est partie d'une question simple et matérielle : « Qui, en réalité, nettoie Athènes ? » Réponse : le plus souvent, des femmes migrantes. Elles sont à présent sur scène pour déplier, avec humour et colère, l'histoire de ce paradoxe.

recherche, texte et mise en scène : Anestis Azas & Prodromos Tsinikoris
avec : Mabel Matchidiso Mosana, Rositsa Pandalieva, Fredalyn Resurreccion, Drita Shehi, Valentina Ursache
dramaturgie : Margarita Tsomou
scénographie et costumes : Eleni Stroulia
assistanat scénographie et costumes : Zaira Falirea
lumières : Eliza Alexandropoulou
musique : Panagiotis Manouilidis
vidéo : Nikos Pastras
assistanat à la mise en scène : Ioanna Valsamidou, Liana Taousiani
construction marionnettes : Yiannis Katranitsas
figuration dans la vidéo : Nelly Kambouri

présenté avec le soutien d'Onassis Stegi

ONASSIS
STEGI

ARGYRO CHIOTI

Je ne sais pas vraiment comment les gens qui connaissent un peu mon travail sont arrivés à dire que je fonctionne sur la choralité et le chœur, au sens large du terme. Ce n'était pas une décision de ma part. Je représente quelque chose que je n'ai pas pensé tel quel. Comment parler des choses fondamentales de notre vie, en laissant la place pour qu'apparaisse ce qui est caché, nos fissures, l'inédit, ce qui est de l'ordre de l'invisible et du sensible, et qui nous détermine ou nous rend immenses et infinis ; ça, oui, c'est constitutif de mon travail. Plonger dans une sensibilité limpide et innocente sur scène, intime et paradoxalement familière, me semble être une bonne piste d'exploration. En compagnie d'artistes qui me sont chers, qui avec les années sont devenus des collaborateurs stables, je travaille assez souvent dans un « entre » : entre la Grèce et la France, le théâtre et les autres arts, le texte théâtral et la littérature, le corps et la musique…

mar 12 nov
mer 13 nov
à 20 h, dans l'Église Orthodoxe Sainte-Philothée (Grammont)
durée 1 h 10, pièce en grec surtitré

APOLOGIES 4 & 5

ARGYRO CHIOTI

Deux personnes, une femme et un homme, se présentent devant une troisième. Il pourrait s'agir d'un examen scolaire, d'un interrogatoire judiciaire ou d'une séance psychanalytique. S'y joue en tout cas une délicate épreuve : ressaisir leur existence, ses bifurcations et ses dérives. Mais l'enjeu semble moins de répondre aux attentes supposées de l'autorité que de rejoindre le chœur de témoins qui les accompagne à distance : cinq femmes qui toujours chantent une immuable polyphonie, qui toujours dansent la ronde anonyme des ombres.

texte : Efthimis Filippou
mise en scène : Argyro Chioti
avec : Evi Saoulidou, Efthimis Theou, Fidel Talamboukas
chœur : Evdoxia Androulidaki, Argyro Chioti, Eleni Vergeti, Georgina Christkioti, Matina Pergioudaki
assistant à la mise en scène : Antonis Antonopoulos
scénographie : Babis Chiotis
musique et didascalie des chants : Henri Kergomar
costumes : Christina Calbari
création lumières : Tasos Palaioroutas
collaboration artistique : Ariane Labed

à 18 h 30, avant chaque représentation PUPITRE !
lecture de théâtre contemporain
entrée libre

---

mer 13 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ZOUKAK THEATRE COMPANY

Depuis la création de notre collectif en 2006, nous nous efforçons de nous réinventer continuellement, dans un contexte sans cesse mouvant. Nous nous sommes donné la tache de focaliser notre travail sur les fissures et les fractures de la société, non pour les réparer mais au contraire pour les souligner, les encadrer, les comparer par le biais du théâtre. Par le travail de création que nous menons dans notre studio en plein centre de Beyrouth, avec notre public ou avec les diverses communautés moins visibles de nos sociétés, nous croyons que c'est dans les brèches de l'Histoire, à travers le théâtre et collectivement, que le monde se réfléchit, se transforme.

jeu 14 nov
ven 15 nov
à 20h, durée 2h
pièce en arabe surtitré

GHALIA'S MILES

ZOUKAK THEATRE COMPANY

Pauvre épopée en actes, conte picaresque et musical, odyssée sans retour, *Ghalia's Miles* retrace les bornes parcourues par Ghalia à travers le monde arabe. Dans cet essai de myhologie contemporaine, Ghalia est une jeune libanaise de 17 ans, enceinte d'un jeune palestinien, et son histoire est celle d'une fuite, jalonnée de rencontres avec les figures héroïques (souvent féminines) ou stéréotypées (plutôt masculines) des pays traversés. Syrie, Egypte, Irak, Lybie. À l'horizon, car telle est la loi, une Europe. Au cœur, un courage et une ruse qui se forment. Au ventre, un enfant.

autrice: Maya Zbib
metteur en scène: Omar Abi Azar
avec: Lamia Abi Azar, Rym Mroueh, Junaid Sarieddine, Raeda Taha et Maya Zbib
musique composée par Layale Chaker, interprétée par Layale Chaker (violon), Simona Abdallah (percussions)
scénographie: Hussein Baydoun
lumières: Charlie Astrom
assistant mise en scène: Sari Shrayteh

Zoukak Theatre Company est membre de L'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

---

à 18h30, avant chaque représentation PUPITRE !
lecture de théâtre contemporain
entrée libre

---

ven 15 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ROBERTO CASTELLO

Danseur, dramaturge et metteur en scène j'ai étudié la danse moderne à Turin et à New York. Après avoir travaillé avec Carolyn Carlson à Venise au début des années 1980, j'ai participé à la création de Sosta Palmizi, l'une des premières compagnies de danse contemporaine en Italie. En 1993, je m'installe en Toscane et je fonde ALDES. Au fil des années, d'une simple compagnie, ALDES s'est progressivement transformée en une structure organisationnelle qui, en quelque sorte, mène une action semblable à celle d'un centre chorégraphique français.

Ce qui m'intéresse vraiment c'est la dimension politique de l'art, sa capacité à changer le monde en n'utilisant que des formes, des gestes et des sons. Je crois en un art humble, sans œuvres ni génie immortels, un art qui existe juste dans cadre de la rencontre à distance – dans le temps et dans l'espace – entre celui qui le fait et celui qui en bénéficie.

sam 16 nov
dans le cadre de Qui Vive!
à 20h, durée 1h

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

(NOUS TOURNOYONS DANS LA NUIT ET NOUS SOMMES CONSUMÉS PAR LE FEU.)

ROBERTO CASTELLO

Le titre est un célèbre et latin palindrome (lisible dans les deux sens). Il dit: «Nous tournoyons dans la nuit et nous sommes consumés par le feu». Il fait – peut-être – référence au mouvement des papillons autour d'une flamme. Il fait – sûrement – référence au film de Guy Debord, réalisé en 1978, sur la consumation des existences modernes. Cette pièce chorégraphique tient sans doute des deux. L'espace y est sombre et les corps pâles. Le son dicte sa loi aux danseurs. La lumière isole leurs membres. Résistent les micro-scénarios, grotesques ou comiques, d'un groupe qui s'efforce de vivre.

de Roberto Castello, en collaboration avec la compagnie
interprètes: Mariano Nieddu, Stefano Questorio, Giselda Ranieri, Ilenia Romano
assistante: Alessandra Moretti
lumières, musique, costumes: Roberto Castello

ET AUSSI

ven 8 nov à 14 h, rencontres professionnelles
en partenariat avec le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, dans le cadre d'Exploration #3, focus à destination des professionnels, voir p. 95

mer 13 nov, de 10 h à 18 h, atelier de lecture
ouvert à tous, voir p. 84

du 18 au 20 nov, atelier de jeu
dirigé par Argyro Chioti, destiné aux professionnels, voir p. 82

jeu 21 nov, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *Ghalia's Miles*, ouvert à tous, voir p. 85

les 30 nov et 1er déc, atelier de transformation
dans le cadre de l'atelier de costumes, ouvert à tous, voir p. 85

QUI VIVE !

sam 16 nov, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu dans le cadre des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par une fête.

POÉSIE !

mar 26 nov à 20 h
à la Salle de sport Jacques Brel (boxe), Mosson

ABDULLAH MINIAWY

« Ne me regarde pas en me catégorisant, mon cher. Nous avons implicitement été éjectés du pays et nous avons abandonné nos vêtements au pas cadencé de l'armée qui les a teints en ces couleurs qui divertissent la loi internationale ! »

lecture suivie d'une scène ouverte

À L'ENTOUR

Pour prolonger « Les Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée », découvrez des spectacles programmés ce mois-ci chez nos voisins :

jeu 7 nov à 19 h
à Ici-CCN Montpellier/Occitanie (studio Bagouet)
« Fenêtre sur résidence »

Création 2020 (titre provisoire) de Nacera Belaza

La chorégraphe algérienne Nacera Belaza est en résidence à Ici-CCN Montpellier du 28 oct au 8 nov pour sa prochaine création.
Participez à un « Club de danse » avec elle, le mer 6 nov de 19 h à 21 h !

réservations : 04 67 60 06 79, billetterie@ici-ccn.com, ici-ccn.com

du 13 au 29 nov à 20 h, les mer, jeu et ven
à La Bulle Bleue

L'Amour des commencements de Maguelone Vidal

création pour huit acteurs de La Bulle Bleue

réservations : 04 67 42 18 61, reservation.labullebleue@adpep34.org

du 15 au 23 nov
au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

« España, ¡anda ya ! »

Le Théâtre Molière propose un temps fort autour de l'Espagne avec :
Sin Permiso d'Ana Morales le 15 nov à 20 h 30
Buffles d'Émilie Flacher le 16 nov à 20 h 30
Niño de Elche (concert) le 19 nov à 20 h 30
Romances inciertos de François Chaignaud le 23 nov à 20 h 30.

réservations : www.tmsete.com

mar 26 nov à 20 h et mer 27 nov à 19 h 15
à La Vignette scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III

Archive d'Arkadi Zaides

chorégraphie d'après des images filmées par les volontaires du B'Tselem Camera Project

réservations dès le 12 septembre : www.theatrelavignette.fr

DÉCEMBRE

DOS À UN SEUL ET NUL PAYS

Tiago Rodrigues dirige depuis quelques années le Théâtre national D. Maria II à Lisbonne, à la pointe basse de l'Europe, où le souvenir de la dictature se mêle aux nouveaux diktats du tourisme, mais où germe aussi une nouvelle tenue, tenace, des politiques publiques. Depuis quelques années, les pièces qu'il écrit et met en scène vivent loin et longtemps, en raison sûrement de leur tranquille délicatesse, de leur pudeur soucieuse, de l'attention profonde qu'elles portent à l'Histoire. Nous l'avons rencontré pour l'inviter à partager ce que nous tentons ici d'inventer en écart aux logiques pures de la diffusion, et sa réponse a été de partager son temps de présence à Montpellier avec deux autres compagnies portugaises, conduites par deux femmes, Mónica Calle et Raquel André. Manière de proposer trois entrées radicalement différentes dans une question partagée : l'artisanat d'une mémoire. Manière de dire aussi qu'un paysage déborde toujours le pays qui le porte.

4, 5 et 6 déc, ***Sopro***, Tiago Rodrigues

7 déc, **Qui Vive !**

10 et 11 déc, ***Ensaio para uma cartografia***, Mónica Calle

12 et 13 déc, ***Collection d'amants***, Raquel André

19 déc, **Poésie !** avec Jamika

TIAGO RODRIGUES

Le premier être humain à m'avoir touché a été l'infirmière Manuela, elle travaillait à l'Hôpital de Santa Maria, où je suis né. Elle a coupé le cordon ombilical, m'a nettoyé, m'a posé dans les bras de ma mère. C'était en 1977. L'infirmière Manuela vivait dans le quartier où j'ai grandi, dans la banlieue de Lisbonne. Chaque fois que je la croisais, enfant ou adolescent, je me souvenais que ses mains avaient été les premières à me toucher. J'ai ensuite passé plusieurs années sans revoir l'infirmière Manuela. Je suis tombé amoureux, j'ai eu une fille, j'ai voyagé, fait du théâtre. Récemment, je suis retourné dans le quartier où j'ai grandi et j'ai vu l'infirmière Manuela dans la rue. Elle portait une longue tresse grise. En arrivant à sa hauteur je lui ai dit : bonjour. Elle s'est arrêtée et m'a regardé. Elle, le premier être humain à m'avoir touché. L'infirmière Manuela m'a regardé et ne m'a pas reconnu. Elle a poursuivi son chemin.

mer 4 déc
jeu 5 déc
ven 6 déc
à 20 h, durée 1 h 45
pièce en portugais surtitré

SOPRO (SOUFFLE)

TIAGO RODRIGUES

Sopro, c'est le souffle. Pour les religions, le souffle c'est l'esprit, ou l'âme, selon les traductions qu'on donnera de l'invisible. Dans les théâtres, où tout se matérialise, ce fut longtemps un métier et une action : souffler, depuis la boîte noire, leur texte aux acteurs. Jusqu'au jour - c'est ce soir - où la souffleuse, en voie de disparition, apparaît à leurs côtés, pour leur murmurer encore les mots qu'ils doivent dire, des mots pour dire l'histoire d'un théâtre (scène, coulisses, bureaux), réelle et rêvée, portée à bout de bras et accidentée de fantômes, l'histoire d'un théâtre où elle aura passé sa vie.

de Tiago Rodrigues - Teatro nacional D. Maria II
avec : Beatriz Brás, Beatriz Maia, Cristina Vidal, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa
scénographie et lumières : Thomas Walgrave
costumes : Aldina Jesus
son : Pedro Costa
assistant à la mise en scène : Catarina Rôlo Salgueiro
régie lumières : Daniel Varela
texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

---

jeu 5 déc, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MÓNICA CALLE

Je m'appelle Mónica. Je suis née à Madrid. Je suis arrivée à Lisbonne à l'âge de quatre ans. J'ai 53 ans. J'ai trois enfants et trois ex-maris. Je crois au travail artistique en tant que possibilité de rédemption et de transformation. J'ai toujours travaillé sur le lien entre le corps et le mot / le texte, au début à partir de textes non théâtraux. Je pensais que la dramaturgie classique ne me permettait pas la liberté que je cherchais. Plus tard, j'ai réalisé que les classiques pouvaient réellement m'apporter la liberté individuelle et artistique que je cherchais. Je perçois et je travaille le mot / le texte, comme un corps. J'ai vécu deux grands moments de rupture. Au cours des dernières années, j'ai laissé le mot et j'ai cherché la musique et la danse classique comme possibilité de liberté avec sa rigueur et ses contraintes. Je crois en Dieu. Ce travail est pour moi, une manière individuelle et collective de re-lier. Un chemin d'endurance, de force et de vitalité. De partage.

mar 10 déc
mer 11 déc
à 20h, durée 1h45

ENSAIO PARA UMA CARTOGRAFIA

MÓNICA CALLE

Un essai de cartographie, dit le titre, conduit à l'échelle d'une ville (Lisbonne), à l'échelle d'un pays (le Portugal), à l'échelle de douze femmes. Sur la scène, elles s'entraînent inlassablement à faire ce qu'elles ne savent pas ou ne peuvent pas faire, et que pourtant elles font : reprendre mille fois le pas de danse d'un ballet classique aux ordres hurlés du chef d'orchestre, jouer une pièce pour instruments à cordes de Bach, se dénuder, tenir l'équilibre sur la pointe de chaussons de danse. L'art de Mónica Calle est là, dans l'épreuve de la domination et la domination de l'épreuve, sans ciller, sans lâcher.

conception et mise en scène : Mónica Calle
assistée de : Inês Vaz, José Miguel Vitorino
avec douze de ces vingt comédiennes :
Ana Água, Brígida Sousa, Carolina Varela, Cleo Tavares, Eufrosina Makengo, Inês Pereira, Inês Vaz, Joana Campelo, Joana de Verona, Lucília Raimundo, Mafalda Jara, Maria Inês Roque, Marta Félix, Miu Lapin, Mónica Calle, Mónica Garnel, Roxana Lugojan, Sílvia Barbeiro, Sofia Dinger, Sofia Vitória
lumières : José Álvaro Correia
direction musicale : Maestro Rodrigo B. Camacho
conseiller conception son : Sérgio Henrique

RAQUEL ANDRÉ

Mon parcours artistique commence aussi loin que je m'en souvienne. Un jour, j'ai découvert une boîte remplie de lettres manuscrites, il s'agissait de la correspondance d'une famille sur la période 1970-90. À partir de ce matériau, j'ai élaboré ma première création, en 2009.

Dès lors, mon travail a porté sur la notion de collection, notamment l'idée de collecte dans le domaine des arts du spectacle – sur laquelle j'ai écrit mon mémoire de Master à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (2016).

En 2011, j'ai déménagé à Rio de Janeiro. Une résidence artistique de cinq mois à Cia dos Atores s'est avérée être une expérience de 6 ans auprès des artistes Bel Garcia et César Augusto.

Le projet « Collection de personnes » se développe depuis 2014, comprenant quatre collections : Amants, Collectionneurs, Artistes et Spectateurs. De nombreux pays ont été traversés : Portugal, Pologne, Argentine, Brésil, Chili, Allemagne, Belgique, Autriche, Italie, USA.

En 2017, le livre *Collection of Lovers Vol.1* a été édité par le TNDMII à Lisbonne, Portugal, et en 2018 a été présentée la première exposition de Collection of Lovers au CAC Cincinnati, États-Unis.

jeu 12 déc
ven 13 déc
à 20 h, durée 1 h

COLLECTION D'AMANTS

RAQUEL ANDRÉ

Une collection se construit. Raquel André s'est construit une collection de 215 amants. Ou elle s'est peut-être construit 215 amants. Car on sait que tout est fiction, y compris la vérité, y compris ce qui s'appelle l'intimité à l'heure des réseaux sociaux et des rencontres géo-localisées. On sait que tout est images. Reste à construire un atelier où les voir se former : un appartement inconnu, une durée d'une heure, une collaboration de la photographie et de la mémoire. 215 fois. Et pourtant, à chaque fois que la porte s'ouvre, chaque nouvel amant est encore une pièce unique, un nouvel abîme.

de et par Raquel André
créé par : António Pedro Lopes, Bernardo de Almeida et Raquel André
musique : noiserv
création lumières : Rui Monteiro
création lumières tournée : Carin Geada
création son : João Neves

avec la participation d'habitants de Montpellier

---

ven 13 déc, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles
ven 13 déc, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ET AUSSI

mer 11 déc, de 10 h à 18 h, atelier de lecture
ouvert à tous, voir p. 84

jeu 12 déc, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *Sopro*, ouvert à tous, voir p. 85

les 14 et 15 déc, atelier Images – Langages
pour les 13 – 17 ans, voir p. 85

QUI VIVE !

sam 7 déc, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec l'équipe de Tiago Rodrigues, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 19 déc à 20 h
au Dôme

JAMIKA

« pré-primaires post-coït
pédago de gauche
foulard noir déterminé
contre les lacrymos
queutards badgés fascistes
fervents et patriotes véreux »

dernier album de Jamika and The Argonauts : *Don't Feed the Gate Keepers*

lecture suivie d'une scène ouverte

À L'ENTOUR

Découvrez ce mois-ci chez nos voisins :

mar 17 déc à 20h
à Ici-CCN Montpellier / Occitanie (Studio Bagouet)

Tuesday : All that is solid melts
de Claudia Dias

Dans le cadre de son « Par / ICI », la chorégraphe portugaise Claudia Dias est en résidence à ICI-CCN Montpellier du 4 au 17 décembre.

réservations : 04 67 60 06 79, billetterie@ici-ccn.com, ici-ccn.com

JANVIER

HABITE PAR AVANCE LE TEMPS

La troupe //Interstices de Marie Lamachère s'est longtemps attelée à tirer des fictions du passé – Brecht, Beckett ou Büchner – quelques armes pour saisir les formes sociales de notre temps, et les formes d'un nouveau théâtre d'acteurs. Et puis s'est ouvert un vaste chantier, inspiré d'un penseur du XIXe siècle, Charles Fourier, dit parfois utopiste. Fourier voyait loin dans le futur. Armé d'une étrange théorie scientifique - l'attraction passionnelle -, il imaginait des modèles de vie en société, les phalanstères, comme alternative aux ravages des sociétés industrielles. Habitat, travail, amours, arts, il n'écartait aucune des dimensions de l'homme. Ce rêve précis a poussé la compagnie //Interstices à une méticuleuse enquête de terrain sur les utopies contemporaines, rurales et urbaines, dont sont nées, comme par un juste retour des choses, deux pièces de fiction: *Nous qui habitons vos ruines*, qui se jouera en itinérance tout au long de la saison, et *De quoi hier sera fait*, créée au théâtre.

9 janv, **Poésie !** avec Natyot

16, 17, 21, 22, 23 et 24 janv, ***De quoi hier sera fait***, Marie Lamachère et Barbara Métais-Chastanier

18 janv, **Qui Vive !**

MARIE LAMACHÈRE

Fin 90, avec des comparses, j'imagine réinventer le théâtre universitaire, et de « Paul Va » à Nanterre, j'en interroge les vestiges auprès de G. Lieber, J. Bioulès, J. Jourdheuil… Je crée la compagnie //Interstices pour mettre en scène des textes d'auteurs vivants. Nous jouons dans des friches, dedans, dehors. J'apprends sur le tas : je travaille avec A. Béhar, C. Morel, M-J. Malis, j'expérimente avec K. Murobuchi, M. Tompkins, A. Buffard. Je rencontre trois acteurs, Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero. Exit l'intermittence : nous décidons de nous réapproprier les temps collectifs de l'art théâtral : jeux d'expérimentations et recherches sans souci de production. Nous arpentons G. Büchner, S. Beckett, B. Brecht, en questionnant l'art de l'acteur, le langage, la fonction sociale du théâtre. Les livres de Charles Fourier arrivent sur la table. Ses rêves « d'harmonie sociale » sont stimulants : voici maintenant quatre ans que j'enquête avec les acteurs et l'autrice Barbara Métais-Chastanier sur les Utopies – ici, là, plus loin. C'est quoi ce LIEU (-*topos*) idéal et bon (*eu*-) et qui n'existerait pas (-*u*) ?

jeu 16 et ven 17 janv
mar 21, mer 22, jeu 23 et ven 24 janv
à 20 h, durée estimée 2 h

création

DE QUOI HIER SERA FAIT

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER
MARIE LAMACHÈRE

En 2050, disent les pronostics, deux tiers de la population mondiale habiteront les villes. Mégalopoles, centres urbains : formes futures où l'on projette un peu vite, à raison de notre difficile présent, la certitude du pire. Car qui sait, d'ici là, les chemins que nous aurons empruntés ? Construite comme une fiction d'anticipation, la pièce suit le trajet de sept personnages, de sept vies possibles, envoyées dans l'avenir comme pour le sonder, comme pour tendre en miroir à nos contemporains l'image peut-être inouïe d'un futur désirable.

texte et dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
conception et mise en scène : Marie Lamachère
avec : Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero et quatre acteurs-performeurs (distribution en cours)
assistante à la mise en scène : Jade Maignan
scénographie : Delphine Brouard
création lumières : Franck Besson
création sonore en cours
création vidéo en cours

Marie Lamachère est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue 2019/21 et artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

De quoi hier sera fait est le deuxième volet d'un diptyque de créations de la compagnie //Interstices consacré aux utopies.
Le premier volet, *Nous qui habitons vos ruines*, est proposé cette saison en Itinérance sur le territoire, cf p. 77.

jeu 23 janv, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
ven 24 janv, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles

ET AUSSI

du 8 au 10 janv, atelier de jeu
dirigé par les acteurs de la Troupe Associée,
réservé aux professionnels, voir p.82

lun 13 jan à 19 h 45, *L'Époque*
de Matthieu Bareyre
au cinéma Diagonal

jeu 30 janv, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *De quoi hier sera fait*, ouvert à tous, voir p.85

QUI VIVE !

sam 18 janv, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec l'équipe de Marie Lamachère, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 9 janv à 20 h
à la Maison pour tous Frédéric Chopin

NATYOT

« là maintenant je suis normale
c'est comme ça que je me sens
normale
normale ce qu'il y a de plus normale
ni plus ni moins
c'est ce que je sens »

dernier ouvrage paru : *Le Nord du Monde*, éditions La Contre Allée

lecture suivie d'une scène ouverte

À L'ENTOUR

La saison dernière, nous recevions Valère Novarina au Théâtre des 13 vents, nous vous recommandons, en janvier, de découvrir sa dernière création programmée par le Théâtre Molière à Sète (avec la possibilité de réserver pour ces représentations auprès de notre billetterie).

mar 14 janv à 20 h 30 et mer 15 janv à 19 h
au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
durée estimée : 2 h

L'Animal imaginaire
de Valère Novarina

En préparant une exposition de ses peintures à Thonon en 2018, Valère Novarina se rend compte qu'en touchant, retouchant d'anciennes toiles, la résonance entière du tableau se trouve modifiée. Il décide pour la première fois pour ce spectacle de travailler le texte comme les toiles, en poussant encore plus loin l'expérience physique, matérielle de l'écriture. Au milieu du surgissement de la parole qui donne lieu à des morceaux inédits, il retourne à d'anciens textes qu'il remanie en changeant l'ordre, la place, le montage, pour en extraire des sonorités nouvelles.

« Étymologiquement, le mot théâtre signifie "voir". Nous venons voir la figure humaine décomposée et recomposée. Je raconte toujours ça : le démontage de l'idole humaine. » V. N.

texte, mise en scène et peintures : Valère Novarina
avec : Manuel Le Lièvre, Agnès Sourdillon, Nicolas Struve, Julie Kpéré, Édouard Baptiste, Dominique Parent, Valérie Vinci, René Turquois, Valès Bedfod et Christian Paccoud
collaboration artistique : Céline Schaeffer
musique : Christian Paccoud
scénographie : Jean-Baptiste Née
lumières : Joël Hourbeigt
costumes : Charlotte Villermet
dramaturgie : Adélaïde Pralon et Roséliane Goldstein
collaboration musicale : Armelle Dumoulin, violon : Mathias Lévy
assistante de l'auteur : Sidonie Han
production déléguée : L'Union des contraires
coproduction : La Colline – Théâtre National ; Scène nationale du Sud-Aquitaine ; en cours
texte publié aux éditions P.O.L en sept 2019

FÉVRIER

DANS LES PLIS DU COSTUME, L'ORPHELIN TRAVESTI

Jonathan Capdevielle a grandi entre Tarbes et Pau, et si nos souvenirs ne sont pas trop mauvais, ou s'il n'a pas trop menti, son père y était cheminot. Maintenant, il fait du théâtre. Jusqu'à peu, nous n'avions pas vu ses pièces. Puis nous avons vu sa première, et elle était d'une beauté sidérante. On y voyait son adolescence, mais pas à la manière de l'époque qui nous cerne, celle des autofictions satisfaites et des nombrils ironiques. C'était plutôt un autoportrait, comme disent et font les peintres. Sa personne personnelle n'était là qu'en fond, travestie sous la pâte des voix et des costumes. Depuis, il a continué à faire des autoportraits, et quelques excursions chez les romanciers. Mais toujours un enfant rôde. Et là, vous en verrez deux : Jojo, qui a grandi entre Tarbes et Pau, et Rémi, qui maintenant fait du théâtre.

---

6 fév, **Poésie !** avec ARM

26 et 27 fév, ***Saga***, Jonathan Capdevielle

29 fév, **Qui Vive !**

3, 4 et 5 mars, ***Rémi***, Jonathan Capdevielle

(attention, cette saison, février finit en mars !)

JONATHAN CAPDEVIELLE

Je suis Jonathan Capdevielle, je suis né dans les Pyrénées en 1976. En 1996, je n'ai pas décroché le bac Littéraire, car j'avais fumé trop de joints la veille de l'épreuve de philo. Le sujet « Toute raison est-elle déraisonnable ? » s'était perdu dans les divagations dues au shit. Après cet échec, j'ai pu intégrer l'école supérieure nationale des arts de la marionnette, trois années de formation pluridisciplinaire qui associe théâtre, arts plastiques, mouvement et musique. Durant ces études, j'ai rencontré deux artistes avec qui je travaille encore aujourd'hui. Gisèle Vienne et Étienne Bideau Rey, l'une est chorégraphe / metteur en scène et l'autre artiste-plasticien. Depuis 2009, je développe mes propres projets, qui sont traversés par des thématiques récurrentes, notamment la quête de l'identité, la relation à l'enfance, aux souvenirs, la confusion des genres. Par ailleurs, j'attache une grande importance au travail de la dissociation des corps et des voix, associé à la qualité de diffusion du texte et de la musique, ainsi qu'à la spatialisation du son : le son pensé comme créateur d'espaces.

mer 26 fév
jeu 27 fév
à 20 h, durée 2 h

SAGA

JONATHAN CAPDEVIELLE

Saga met en scène un « roman familial » vécu au début des années 1990 au pied des Pyrénées. Travaillée par les souvenirs et leur transformation, la pièce revisite des lieux, ranime les personnages et les figurants de l'époque, leurs voix, leurs chansons et leurs silences. Deux lignes se dessinent : l'une tenue par Jojo, l'autre par sa sœur, qui tracent deux entrées dans une même histoire. Au milieu du plateau, l'immense bloc de pierre de la mémoire, opaque et fatal, morceau de montagne arraché au temps, et qu'il faut encore gravir, subir, repeupler.

conception et mise en scène : Jonathan Capdevielle
texte : Jonathan Capdevielle avec la participation de Sylvie Capdevielle et Jonathan Drillet
interprétation : Jonathan Capdevielle, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet et Franck Saurel
traduction en occitan : Joseph Fourcade
conseiller artistique - assistant à la mise en scène : Jonathan Drillet
conception et réalisation scénographique : Nadia Lauro
assistant à la scénographie : Romain Guillet
lumières : Patrick Riou
réalisation costume animal : Daniel Cendron
réalisation costume traditionnel : Cécilia Delestre
images : Sophie Laly, Jonathan Capdevielle
enfant : Kyliann Capdevielle
regard extérieur : Gisèle Vienne et Virginie Hammel

---

jeu 27 fév, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles

mar 3 mars à 20 h
mer 4 mars à 14 h 30 et 20 h
jeu 5 mars à 20 h

tout public à partir de 8 ans
durée estimée 1 h 10

création

RÉMI

JONATHAN CAPDEVIELLE

D'APRÈS SANS FAMILLE D'HECTOR MALOT

Le roman d'Hector Malot, *Sans famille*, suit le trajet de Rémi, un orphelin confié par sa famille adoptive – moyennant finance – à un bonimenteur itinérant. L'enfant y apprendra, au milieu des masques et des animaux (singe et chiens), l'art de survivre par l'art, le goût inquiétant de l'inconnu, la rudesse des hivers et la chaleur de la troupe. Sur scène, l'intensité initiatique en passe par les corps, l'extravagance transformiste des costumes, et les voix, toujours, les voix, qui poursuivront leur route, par-delà le spectacle, dans une pièce sonore qui s'exportera hors du théâtre.

un projet en 2 épisodes

partie 1 : le spectacle
conception, adaptation et mise en scène : Jonathan Capdevielle
interprétation : Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall
conception et réalisation des masques : Étienne Bideau Rey
costumes : Colombe Lauriot Prévost
lumières : Yves Godin
composition musicale : Arthur Bartlett Gillette
création son : Vanessa Court

partie 2 : la fiction radiophonique
conception : Jonathan Capdevielle
interprétation : Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner (distribution en cours)
adaptation : Alexandre Lenot
réalisation : Laure Egoroff
composition : musicale Arthur Bartlett Gillette
illustrateur du livret : Étienne Bideau Rey

La partie 2, la fiction radiophonique, accompagnée d'un livret illustré, sera distribuée à chaque spectateur à l'issue de la représentation.

mer 4 mars rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 20 h
jeu 5 mars, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles

ET AUSSI

du 17 au 21 fév, stage Autocad
dans le cadre de l'atelier décor, destiné aux professionnels, voir p.83

du 17 au 21 fév, atelier Images – Langages
pour les 13 – 17 ans, voir p.85

mer 26 fév, de 10 h à 18 h, atelier de lecture
ouvert à tous, voir p.84

jeu 5 mars, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *Saga*, ouvert à tous, voir p.85

QUI VIVE !

sam 29 fév, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec l'équipe de Jonathan Capdevielle, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 6 fév à 20 h
au Blackout

ARM

« toujours derrière ceux
qui s'éteindront dans la lumière
nouvelle colère
nouvelle porte
refermée sur la première »

dernier album paru : *Dernier Empereur* chez PIAS

lecture suivie d'une scène ouverte

MARS

RELÈVE LA MÉMOIRE

Le corps, à notre insu, garde peut-être la trace de gestes immémoriaux, de postures répétées, d'un mouvement secret, d'un invisible folklore contemporain. Découvrir ou entendre cette trace relève sûrement de l'archéologie, ou de la psychanalyse. L'étudier peut relever de l'art, qui devra l'écrire, la déclarer, l'affirmer. Passer d'un héritage, déposé en nous, à une chorégraphie, déposée devant tous. Sur ce chemin, les pièces de Mylène Benoit et Emmanuel Eggermont se croisent et se répondent : l'une partant d'une danse individuelle, secrète, propre à chaque danseur, pour atteindre à une choralité ; l'autre posant d'abord une unité formelle, chromatique, politique, pour laisser peu à peu affleurer les singularités à l'œuvre. Et de ce dialogue, il faut dire un point rare : une des interprètes, Nina Santes, danse dans les deux pièces. Ainsi sera sans doute rendue visible, à partir du trajet d'une seule, la diagonale qui relie et sépare les deux écritures.

12 mars, **Poésie !** avec Laura Tirandaz

17, 18 et 19 mars, ***Notre danse***, Mylène Benoit

21 mars, **Qui Vive !**

24, 25 et 26 mars, ***Πόλις (Pólis)***, Emmanuel Eggermont

MYLÈNE BENOÎT

Que peut le corps ? Que peut le monde dans les corps ? Pourquoi risque-t-on son corps sur un plateau ? Et pour quoi danse-t-on ? Comment produire des actes dansés qui donnent à percevoir l'imagination, la peur, le fantasme, la mémoire : l'exercice de la pensée mêlé à celui du corps ?

Je suis artiste plasticienne de formation, et ce sont sans aucun doute des raisons politiques qui m'ont amenée à fonder en 2004 une compagnie de danse, Contour Progressif. J'avais jusque-là beaucoup travaillé l'image et j'avais besoin de faire le « poisson volant », de considérer les techniques contemporaines de représentation depuis un autre médium. J'étais inquiète de la prolifération des images et de la façon dont elles nous « chorégraphient ». Je crois en effet qu'il n'y a pas de corps pur, pas de corps « propre », mais au contraire un corps poreux, un corps de rapports et de relations. Mes créations chorégraphiques sont une façon d'émettre des hypothèses ; et de partager, avec les spectateurs, mon souci du corps. La danse comme un accord tacite pour penser le monde et produire un geste collectif, un acte collectif.

mar 17 mars
mer 18 mars
jeu 19 mars
à 20 h, durée 2 h

NOTRE DANSE

MYLÈNE BENOÎT

Quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Oui, la question est belle et absurde : la danse n'est pas une chose, et nous amènerions sur l'île, avec nous-mêmes, toutes nos danses possibles. Mais faisons le bel effort d'être absurde. Si, justement, la danse n'était pour nous qu'une chose et une seule ? S'il n'y avait qu'une seule danse à emporter ? Laquelle choisir ou inventer ? Laquelle avouer ou raconter ? En suivant ce fil, on remonte peut-être à l'essence de la danse. À son efficacité archaïque ou magique, celle qui appelle un événement et convoque une présence.

conception et chorégraphie : Mylène Benoit
collaboration artistique et assistanat : Magda Kachouche
collaboration artistique et interprétation : Julien Andujar, Maeva Cunci, Alexandre da Silva, Célia Gondol, Nina Santes
musique : Nicolas Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)
création lumières : Mylène Benoit et Abigail Fowler
regard extérieur, conseil à la dramaturgie : Mathieu Bouvier
costumes : Léa Drouault
coaching vocal : Mathieu Jedrazac, Madeleine Saur, Jean-Baptiste Veyret-Logerias
programmation informatique : Antoine Villeret

Mylène Benoit est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

En miroir de *Notre danse*, Mylène Benoit mènera un travail ouvert à tous, danseurs et amateurs, nourri des danses de chacun qui aboutira à la présentation de *Votre danse* le 16 novembre dans le cadre du Qui Vive !

mer 18 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
jeu 19 mars, représentation accessible aux personnes sourdes et malentendantes grâce à un accueil adapté

EMMANUEL EGGERMONT

La danse est là depuis toujours, comme une évidence. Mon parcours commence par la découverte d'autres cultures, trois ans en Espagne puis deux en Corée du Sud. Il se poursuit avec un choc artistique décisif, la rencontre avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe. Avec lui, je partage le goût de l'ouverture vers l'autre et une attention pour l'essence, pour l'essentiel. Au sein de ma compagnie L'Anthracite, j'aime inviter des artistes d'horizons différents à imaginer de nouveaux schémas de travail. Avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, je développe une danse sincère qui offre de multiples accès. Je n'impose pas une idée, je mobilise différents types de références pour tenter d'éveiller le sens critique et permettre au public de se sentir concerné, actif.

mar 24 mars
mer 25 mars
jeu 26 mars
à 20 h, durée 1 h 10

accueilli avec le soutien de
la Saison Montpellier Danse 2019-20

πόλις (pólis)

EMMANUEL EGGERMONT

Au départ, il y a cette notion, devenue mythique : la Cité (*Pólis*, en grec), une forme politique d'unité. Mais comment se forme une unité ? Selon quelles strates et quels recouvrements ? Il faut, pour le voir, dépasser la couche superficielle. Emmanuel Eggermont s'appuie sur l'expérience picturale de l'« outre-noir » de Pierre Soulages. Sur la scène, tout est noir : costumes, objets, scénographie, plateau. Et dans cet espace aux limites floues, seul le décollement singulier de chaque danseur, porteur des plis de son expérience, révèle les failles de l'obscurité.

conception, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont
interprétation : Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Jihyé Jung, Nina Santes ou Sonia Garcia et Mackenzy Bergile ou Manuel Rodriguez
collaboration artistique : Jihyé Jung
créateur lumières : Serge Damon
compositeur : Julien Lepreux
consultants : Marine Pagès, Colin Roche
accompagnement artistique : L'L (Bruxelles)

---

mer 25 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ET AUSSI

lun 2 mars à 19 h 45, *Sophia Antipolis*
de Virgile Vernier
au cinéma Diagonal

les 14 et 15 mars, atelier Images – Langages
pour les 13 – 17 ans, voir p. 85

mer 18 mars, de 10 h à 18 h, atelier de lecture
ouvert à tous, voir p. 84

jeu 26 mars, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *Notre Danse*, ouvert à tous, voir p. 85

les 26 et 27 mars, atelier de jeu
dirigé par Emmanuel Eggermont, destiné aux professionnels, voir p. 82

du 20 au 24 avril, stage Figures du corps, présences de l'interprète
dirigé par Mylène Benoit, destiné aux professionnels, voir p. 82

QUI VIVE !

sam 21 mars, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec les équipes de Mylène Benoit et Emmanuel Eggermont, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 12 mars à 20 h
à la Maison de la Poésie Jean Joubert (en co-accueil)

LAURA TIRANDAZ

« Ces nuits immenses ces soupes brûlantes
pour la colère de l'enfant qui vend des cigarettes
un jeudi soir d'une semaine inquiète
La terre avait tremblé renversé les verres
Les rues étroites le ciel opaque
Chacun montait le son chez soi
Les dollars patientaient pour une autre finale »

dernier ouvrage paru : *Signer les souvenirs* aux éditions Ænrages & Co

lecture suivie d'une scène ouverte

Maison de la Poésie Jean Joubert Montpellier

AVRIL

ET LE RAJOUT SANS FIN DES HISTOIRES AUX HISTOIRES

Shakespeare tolère mal la demi-mesure. S'y frotter appelle un geste franc, égal à celui qu'appliquaient cet auteur et sa troupe aux œuvres qu'ils remaniaient, pour les tordre au feu de leur temps, au rythme de leurs intuitions, à la foudre de nouvelles métaphores. Les pièces de Dieudonné Niangouna et Julien Guill ne lésinent pas. La première embrasse en un seul mouvement la traversée de presque tous les rôles des grandes tragédies shakespeariennes, réécrits à travers le regard de quinze jeunes acteurs rencontrés ces dernières années, d'atelier en atelier, en Europe et en Afrique. Julien Guill isole de l'œuvre deux des pièces vénitiennes, les découpant chacune à la mesure d'un face-à-face, entre deux hommes que joueront deux femmes. Transformer tous les rapports, disait jadis un mot d'ordre, ou de désordre. Shakespeare est le poète des transformations. Disons, en paraphrasant un autre poète, que faire aujourd'hui usage de Shakespeare sans le transformer, c'est le trahir.

---

2 avril, **Poésie !** avec Éric Arlix

22, 23 et 24 avril, ***Trust/Shakespeare/Alléluia***, Dieudonné Niangouna

samedi 25 avril, **Qui Vive !**

28, 29 et 30 avril, ***Les Pièces vénitiennes [le procès]***, Julien Guill

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Demandez-moi si je vis.
Si je ne vis pas,
Je vous dirais : je ne sais pas.
Je marche en fermant les poings
Pour ne pas tomber.
Je marche la tête courbée
Pour ne pas me laisser écraser par l'orgueil des choses.
Quand on n'est pas mûr,
Il ne faut pas regarder la cruauté en face.
Quand tu vois passer la beauté,
Baisse ta tête, c'est la guerre
Qui n'est plus loin.
Je marche pour m'empêcher de penser
Je marche en pensant pour m'empêcher
De hurler à la vitesse de la terreur autour de moi.
Je ne préfère ni la mort, ni la vie
Je vous parle de moi
Du bruit autour de moi,
De ce désordre qu'on appelle vie
Que j'entends tous les jours.
Je marche.
Je fais la vie à ma peine.
Je ne sais pas où vont les chemins.
Moi j'invente ceux qui acceptent le bruit de mes pas.
Et je ne sais plus ce que c'est que les autres.
Qui va vers la vie ?
Je ne sais qui en sort.
Un mort est un vrai vivant dur à tuer.
Un vivant est un mort de pacotille.
Je fais en me toquant sur la poitrine :
« Qui vit là ? »

mer 22 avril à 19h
jeu 23 avril à 19h
ven 24 avril à 19h
durée estimée 3h

création

TRUST SHAKESPEARE ALLÉLUIA

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Sur scène, on devrait voir un « long poème roulé dans du bleu avec quelques éclaircies de musique fouettée au ralenti ». Une communauté de jeunes acteurs s'y invente un théâtre et une vie, à partir des grands rôles shakespeariens. La fiction brûle le documentaire, qui a brûlé la réalité. Et sur le seuil, un titre en forme d'énigme. *Trust* : « invention de la confiance oblige », dit l'auteur. *Shakespeare* : « nous n'empruntons aucunement des extraits de ses pièces, c'est un coup d'État que nous pensons accomplir, un coup d'État avec Shakespeare ». *Alléluia* : « Il me faut un cri qui lève le jour ».

texte, mise en scène et scénographie : Dieudonné Niangouna
jeu : Laurent Barbot, Fitzgerald Berthon, Julie Bouriche, Vincent Brousseau, Léna Dangréaux, Honorine Diama, Yasmine Hadj Ali, Annabelle Hanesse, Liesbeth Mabiala, Dieudonné Niangouna, Agathe Paysant, Emmelyne Octavie, Carine Piazzi, Bertrand de Roffignac, Flore Tricon
collaboration artistique : Laetitia Ajanohun
assistanat à la mise en scène : Sarah Calcine
musique : Sébastien Bouhana
lumières : Xavier Lazarini
costumes : Marta Rossi
vidéo : Sean Hart Laval
musicien : Sébastien Bouhana
texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Dieudonné Niangouna est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

LA COMPAGNIE PROVISOIRE

Dix ans de « théâtre enragé ». C'est à dire un théâtre sans filet. Il y a les interprètes, le public et le texte. C'est tout. Avec la compagnie, on joue, on parle, on se donne. On croit même faire du théâtre. Et finalement on s'aperçoit que « Le Théâtre » n'existe pas. Il y a des gens. Seulement des gens. Il y a des êtres. Il y a une grande aventure humaine. Les artistes « parlent », le public « écoute ». Et, au fond, c'est la même chose. On échange.

Et puis, surtout, il y a ce que l'on raconte. C'est une responsabilité. Il faut rendre compte du monde, des injustices, des violences, de la solitude. Il faut en parler. Il faut conjurer tout ça. Pour le faire, on s'empare des histoires des autres. On les transmet. On en conserve seulement ce qui nous semble en être l'essentiel. Le reste on le coupe. On fait des choix. Car le temps nous manque.

Et puis on peut jouer partout. Dans des théâtres mais pas seulement. Car on voudrait atteindre le plus de monde possible.

mar 28 avril
mer 29 avril
jeu 30 avril
à 20h, durée 1h

LES PIÈCES VÉNITIENNES [LE PROCÈS]

JULIEN GUILL

Venise, au temps de sa puissance, avait systématisé le crédit et le ghetto. Shakespeare en a tiré deux pièces, dont les intrigues piègent deux hommes : le juif Shylock et le maure Othello. Comme si l'ordre vénitien n'apparaissait pleinement qu'à partir de ces « étrangers », de la place qu'ils occupent ou qu'on leur réserve. Sur le plateau nu, Othello et Shylock, détachés de leur pièce natale, font face à leurs deux accusateurs, Antonio et Iago. Et deux femmes jouent tous les rôles. Dans les pièces d'origine, elles étaient objets du désir, elles se font ici sujets de ses machinations.

conception et mise en scène : Julien Guill
d'après *Le Marchand de Venise* et *Othello* de William Shakespeare
traduction : Jean Michel Déprats
dramaturgie : Guillaume Fargas
jeu : Dominique Léandri et Fanny Rudelle
soutien technique : Alex Denis

---

mer 29 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ET AUSSI

du 20 au 30 avril, stage Teintures naturelles
dans le cadre de l'atelier costumes, destiné aux professionnels, voir p.83

mer 22 avril, de 10 h à 18 h, atelier de lecture
ouvert à tous, voir p.84

jeu 30 avril, de 19 h à 21 h, atelier de la critique
retour sur *Trust / Shakespeare / Alléluia*, ouvert à tous, voir p.85

QUI VIVE !

sam 25 avril, de 17 h à 1 h
Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec les équipes de Dieudonné Niangouna et Julien Guill, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 2 avril à 20 h
à La Halle Tropisme

ERIC ARLIX

« C'est une vidéo où des marques influencent des parents qui influencent leurs enfants pour faire des vidéos qui influencent des enfants qui influencent leurs parents pour acheter des confiseries contenant de petits jouets. »

dernier ouvrage paru : *Hypogé* aux éditions JOU

lecture suivie d'une scène ouverte

MAI

ARRACHE AU CIEL UNE PAUVRE ÉTOILE

Pier Paolo Pasolini, poète en vers et en images, critique enragé de son époque, et Eduardo De Filippo, prince des bas quartiers de Naples, acteur-dramaturge de vingt ans son aîné, étaient amis. Quand Pasolini fut assassiné, une nuit d'hiver 1975 sur une plage d'Ostie, Eduardo alla déposer dix-huit pierres sur le lieu du crime. Ils devaient tourner un film ensemble. On y aurait vu Eduardo, roi-mage accompagné d'un ange-valet, traverser l'Europe des années 1950-1970 en proie au nouveau totalitarisme de la consommation, suivant au ciel un astre, signe lointain d'une vie nouvelle. Eduardo aurait pu, dit Pasolini, en improviser les dialogues. Irène Bonnaud le prend au mot. Suivant la trame du scénario original, elle scande chaque étape du voyage d'un fragment du théâtre d'Eduardo. L'art des comédiens fait le reste, trois géants pour trois bouts de ficelle : François Chattot (qui fut, chez Langhoff, le plus subtil Hamlet du théâtre contemporain), Martine Schambacher et Jacques Mazeran.

---

7 mai, **Poésie !** avec Serge Pey

19, 20, 22, 26 et 27 mai, ***Amitié***, Irène Bonnaud

23 mai, **Qui Vive !**

IRÈNE BONNAUD

Je suis metteuse en scène de théâtre et traductrice. Quand je traduis, c'est un travail solitaire, comme traverser les montagnes, boire à l'eau d'une source. Au théâtre au contraire, je suis nombreuse, il faudrait faire un portrait de groupe. Pour l'état-civil, je suis née dans le 13ème arrondissement, et originaire de Roquemaure, Gard (et un peu de Marseille aussi). Mes parents étaient profs, histoire-géo tous les deux. Le Théâtre des 13 vents me demande de dire où j'en suis et j'en suis toujours là. Comment l'Histoire traverse nos petites histoires, comment les espérances politiques bouleversent nos vies, les font sortir du chemin, partir à l'aventure, sombrer parfois. C'est le sujet de tous mes spectacles. Et la Géographie aussi : chaque pièce mise en scène me fait découvrir un monde, Odessa, Dublin, les montagnes d'Épire, l'Allemagne de l'après-guerre, l'Empire britannique… Chaque fois un voyage, pour moi et pour les spectateurs – comme rencontrer des gens dans la rue, connaître leurs paysages, leur histoire, lire les livres qu'ils lisent, écouter leur musique. Je suis contente d'arriver enfin en Italie avec ce spectacle, surtout là, à Naples, une ville dont Pier Paolo Pasolini disait qu'elle représentait « l'âge poétique du monde ».

mar 19, mer 20 et ven 22 mai
mar 26 et mer 27 mai
à 20 h, durée estimée 1 h 30

création Festival d'Avignon 2019

AMITIÉ

IRÈNE BONNAUD

montage d'un récit pour le cinéma de Pier Paolo Pasolini et de scènes d'Eduardo De Filippo

Amitié célèbre la grâce roublarde et la pauvreté artisanale du théâtre populaire, dont Eduardo De Filippo fut la grande figure napolitaine, et dont Pasolini voulait brandir l'humilité face au « grand spectacle porno-théologique » du monde consumériste. On y voit deux êtres – comédiens ambulants, rois-mages de pacotille – suivre une étoile, de Naples à Bethléem. Dans ce road-movie philosophique et burlesque, la parabole biblique voisine avec des scènes domestiques, les acteurs changent de registre comme de chemise, et leur tréteau accueille l'univers.

mise en scène : Irène Bonnaud
avec : François Chattot, Jacques Mazeran, Martine Schambacher
costumes : Nathalie Prats
lumières : Daniel Lévy
textes : Eduardo De Filippo, Pier Paolo Pasolini
traduction : Hervé Joubert-Laurencin, Davide Luglio, Emanuela Pace
assistanat à la mise en scène : Katell Borvon

---

mer 20 mai, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ET AUSSI

du 27 au 29 mai, atelier de jeu

dirigé par Jacques Mazeran, destiné aux professionnels, voir p.82

QUI VIVE !

sam 23 mai, de 17 h à 1h

Ce *Qui Vive !*, conçu en collaboration avec l'équipe d'Irène Bonnaud, propose un programme impromptu, débute après le séminaire d'Olivier Neveux (14 h 30 – 16 h 30) et s'achève par un concert.

POÉSIE !

jeu 7 mai à 20 h
au Théâtre La Vista - La Chapelle

SERGE PEY

« Je n'use point de
mensonge envers toi
Je suis déshabillé
d'une vieillarde
brûlée vive »

dernier ouvrage paru : *Le Carnaval des poètes* aux éditions Flammarion

lecture suivie d'une scène ouverte

À L'ENTOUR

Ce mois-ci, découvrez également une programmation du **Théâtre Le Sillon**, scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais :

sam 23 mai et dim 24 mai à 11h
à Nébian (Domaine de la Tour)

Les Trois Mousquetaires, la série
d'après Alexandre Dumas par le Collectif 49701

spectacle déambulatoire en plein-air, durée 7 h avec entractes

Adaptation intégrale du roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires, la série* est une sorte de gigantesque feuilleton théâtral dont sont proposées ici les trois premières saisons.

réservations : 04 67 96 31 63, reservations@theatre-lesillon.fr, www.theatre-lesillon.fr

ITINÉRANCE

« Une troupe et un territoire » : c'est de ce lien fondateur que sont nées les premières grandes expériences de la décentralisation théâtrale. Pour nous, l'itinérance est une manière de partir à la rencontre. Pas pour apporter la culture comme on apporte la bonne parole, mais pour créer de nouvelles conditions d'expérience et de partage démocratique de l'art, des conditions qui modifient directement et sensiblement le geste de création, les rapports entre les gens, entre les gens et les œuvres.

C'est aussi une manière de briser la logique des « cercles » et des privilèges, de faire en sorte que les mêmes artistes puissent travailler dans les murs et hors les murs du CDN, et qu'en itinérance, les mêmes pièces soient jouées dans les salles des fêtes, les prisons, les lieux d'études ou de travail, dans les quartiers et dans les villages. Chaque saison, des pièces sont jouées en itinérance, certaines « tout public et tout terrain » et d'autres spécialement créées pour les salles de classe.

Nous qui habitons vos ruines, Barbara Métais-Chastanier et Marie Lamachère

Othello, variation pour trois acteurs, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Essai sur le désordre entre générations, Marion Aubert et Marion Guerrero

Ce qui gronde, Nathalie Garraud et Enzo Cormann

ITINÉRANCE TOUT PUBLIC

Cette saison nous proposons *Nous qui habitons vos ruines* de Marie Lamachère, artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, et *Othello, variation pour trois acteurs* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano d'après William Shakespeare.

OTHELLO VARIATION POUR TROIS ACTEURS

NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO

L'enjeu de cette adaptation est d'interroger la construction politique et idéologique de la figure de l'Étranger en Europe, à partir d'une situation historique lointaine : celle de l'Othello de Shakespeare. Dans une république marchande (Venise), le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale.

Fantasmes de l'étranger (désirable et haïssable), construction politique d'un affect obscur (la jalousie), manipulation des signes (dans le flot continu de l'information), traversée des clichés (auxquels chacun est tenté d'adhérer), tels sont les motifs shakespeariens qui éclairent une situation historique et politique contemporaine.

conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
d'après William Shakespeare
mise en scène : Nathalie Garraud
texte : Olivier Saccomano
jeu : Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Conchita Paz ou Charly Totterwitz
scénographie : Jeff Garraud
costumes : Sarah Leterrier, assistée de Sabrina Noiraux
lumières : Guillaume Tesson
assistanat à la mise en scène : Florian Onnéin
texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Othello, variation pour trois acteurs est présenté au Théâtre de Charleville-Mézières, au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire, au Théâtre Albarède de Ganges, aux ATP de Lunel, au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, au Château de Flaugergues - Montpellier (Association Art'Flau) et partout où nous serons les bienvenus.

NOUS QUI HABITONS VOS RUINES

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER
MARIE LAMACHÈRE

Comment vivre une vie juste dans un monde injuste ? C'est la question à laquelle tentent de répondre les trois personnages de la pièce, Antoine, Vincent et Alouna, chacun·e à sa manière.

Nous qui habitons vos ruines nous embarque dans un road-trip qui prend la forme d'une enquête et interroge le désir de transformation dans toutes ses dimensions : théoriques et politiques, mais aussi désirantes et oniriques. Inspirée par Charles Fourier, la compagnie a mené son enquête, à la rencontre d'expériences originales menées sur les sentiers de l'utopie : tentatives de vie en communautés ou de vie réinventée.

une enquête d'après Charles Fourier
texte et dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
conception et mise en scène : Marie Lamachère
jeu : Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero
scénographie (espace scénique) : Delphine Brouard
création lumières : Franck Besson
costumes : //Interstices
collaboration vidéo : YoYo Gonthier
tout public à partir de 14 ans

Nous qui habitons vos ruines est présenté dans les Maisons pour tous Albert Camus, Frédéric Chopin, Fanfonne Guillierme, Marie Curie, Mélina Mercouri ; à la Cité Scolaire Françoise Combes ; à l'AFPA Centre de Montpellier St-Jean-de-Védas, à la Médiathèque de l'Ancre Mauguio Carnon, au Sonambule (Médiathèque de Gignac), à Juvignac, sur le territoire Pyrénées-Cerdagne avec la Communauté de Communes, au Théâtre de Pézenas, au Causse de-la-Selle (Bouillon Cube et Mélando), à la Passerelle (MJC Jacou) et partout où nous serons les bienvenus.

Le projet Itinérance du Théâtre des 13 vents est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :
Sandrine Morel, responsable relations publiques, sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13
Agathe Robert, directrice de production, agatherobert@13vents.fr, 04 67 99 25 11

ITINÉRANCE SCOLAIRE

« Collèges en tournée » est un dispositif du Département de l'Hérault qui propose à des collégiens de découvrir une pièce de théâtre au cœur de leur établissement. Dans ce cadre, le CDN présente cette saison deux pièces, créées spécialement pour les salles de classe. Les représentations sont précédées d'ateliers de pratique et suivies d'une rencontre avec les artistes.

CE QUI GRONDE

ENZO CORMANN
NATHALIE GARRAUD

La pièce met en scène une adolescente isolée, dans un pays en guerre. Fuyant les bombardements, la jeune fille trouve refuge dans son ancienne salle de classe, au cœur d'une école abandonnée. *Ce qui gronde* met en place un jeu d'analogie et de différenciation : la salle de classe où se trouve cette jeune fille (dans la fiction) est aussi la salle de classe où se trouvent les élèves (au présent de la représentation).

Ce jeu de miroir permet d'engager les jeunes gens dans une réflexion sur leur propre situation, les questions qu'ils partagent et celles qui les séparent d'autres adolescents, le courage qu'il leur faut pour affronter le présent ou imaginer l'avenir, où qu'ils se trouvent sur la planète.

texte : Enzo Cormann
mise en scène : Nathalie Garraud
assistanat à la mise en scène : Conchita Paz
jeu : Chloé Sarrat ou Léonie Kerckaert (en alternance)

Cette Itinérance est proposée dans les collèges du territoire clermontais, en partenariat avec Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt national de Clermont l'Hérault.

ESSAI SUR LE DÉSORDRE ENTRE GÉNÉRATIONS

MARION AUBERT
MARION GUERRERO

Tibor, un jeune homme, débarque dans une salle de classe. Il est vêtu d'une tenue de dératiseur, porte avec lui une basse et une édition du *Joueur de flûte d'Hamelin*. Il voudrait bien parler aux élèves, les envoûter, avec cette légende peut-être, leur proposer un nouveau modèle de société, mais il ne sait comment s'adresser à eux. C'est alors qu'il est envahi par la figure de Janick, sa grand-mère. Janick est sur le point de mourir, dans un hospice, enfermée, et visiblement maltraitée. Autour d'elle, des adolescentes sont aussi enfermées et veulent mourir. Par l'entremise de Tibor, Janick crie aux jeunes les insuffisances, la brutalité et l'étroitesse de sa vie, ce qu'elle n'a pas su être, pas pu vivre, et les invite ainsi, peut-être, à penser leur propre vie et à mettre tout en œuvre pour lutter, échapper à une telle catastrophe.

texte : Marion Aubert
mise en scène : Marion Guerrero
jeu : Charly Breton
une pièce de la Compagnie Tire pas la Nappe

Cette Itinérance est proposée dans les collèges du territoire est-héraultais.

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :
Rolande Le Gal, chargée des relations publiques, rolandelegal@13vents.fr, 04 67 99 25 12
Agathe Robert, directrice de production, agatherobert@13vents.fr, 04 67 99 25 11

LA FABRIQUE

La Fabrique c'est l'ensemble des espaces, des outils, des compétences et des métiers réunis sur le site de Grammont. Un pôle de ressources, humaines et techniques, et surtout du temps vivant ; celui du partage, celui de la recherche et de la création, celui de la sensibilisation et de la formation.

Les activités de La Fabrique s'étendent à tous les espaces de travail du CDN : la grande salle, la petite salle, le studio de répétitions, l'atelier décors, l'atelier costumes, l'atelier numérique, l'atelier son, l'atelier des auteurs et l'atelier audiovisuel.

Le temps est ce dont le théâtre a le plus besoin. La Fabrique est l'espace où déployer ce temps, le lieu multiforme, pratique et hospitalier où les arts et les techniques de la scène se déploient tout au long de la saison, usant de tous les espaces, toutes les compétences, tous les outils.

Les artistes cherchent des chemins de création. Les publics cherchent aussi, participent, agissent. Dans le cadre de La Fabrique, artistes et publics peuvent se rencontrer et travailler grâce à différents dispositifs, accompagnés par les équipes artistiques, techniques et administratives du CDN.

1– RECHERCHE & CRÉATION

Studio Libre

« Studio Libre » est un dispositif d'accueil et d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles en région Occitanie. Celles-ci peuvent faire une demande de résidence, d'accompagnement technique et/ou logistique pour la réalisation de leurs projets. Elle porte sur tous les espaces et ateliers de La Fabrique dévolus à la recherche, la répétition ou la fabrication, et peut être assortie d'une mise à disposition de matériel.

Les accueils en Studio Libre sont d'une durée minimum d'une semaine et ne peuvent excéder trois semaines.

Toutes les informations relatives au dispositif Studio Libre sont à retrouver sur le site internet du théâtre, rubrique La Fabrique.

Contact Studio Libre, Romain Prélot, studiolibre@13vents.fr

Les Résidences de création

Le CDN accueille en résidence de création des artistes de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents et des artistes invités soutenus en coproduction.

Cette saison Mylène Benoit, Marie Lamachère (artistes de l'Ensemble Associé) et Mikaël Serre, sont accueillis en résidence avec leurs équipes.

Les Résidences d'auteurs

Elles prennent plusieurs formes selon les nécessités : un temps d'écriture ou de traduction dans l'Atelier des auteurs, un travail en équipe à la table, une mise en lecture avec les acteurs de la Troupe Associée du CDN, un enregistrement…

En 2019-20, Alain Béhar est accueilli en résidence.

Le Laboratoire des Acteurs

Ce Laboratoire est un espace de recherche et de partage proposé par les acteurs de la Troupe Associée aux publics et aux acteurs professionnels et s'articule en trois ateliers qui portent chacun sur un axe de la pratique d'acteur : l'acteur-créateur, l'acteur-lecteur, l'acteur-spectateur.

Ces ateliers de jeu, de lecture ou de critique permettent, ponctuellement ou sur l'ensemble de la saison, de constituer un parcours de recherche et de partage de pratique.

2 – PROPOSITIONS RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNEL·LE·S

Chaque saison, dans le cadre de ses missions de formation professionnelle, le Théâtre des 13 vents offre la possibilité aux artistes invités ou associés au CDN de mettre en place différentes modalités de transmission, de recherche et de rencontre avec les artistes et les équipes professionnelles de la région Occitanie et d'ailleurs.

Ateliers de jeu

dans le cadre du Laboratoire des Acteurs

Cinq ateliers confiés à des acteurs, artistes invités ou en résidence, qui mettent en partage leur pratique du jeu.

les 15, 16 et 17 octobre atelier dirigé par Michaël Hallouin (compagnie //Interstices)

les 18, 19 et 20 novembre atelier dirigé par Argyro Chioti

les 8, 9 et 10 janvier atelier dirigé par les acteurs de la Troupe Associée

les 26 et 27 mars atelier dirigé par Emmanuel Eggermont

les 27, 28 et 29 mai atelier dirigé par Jacques Mazeran

ateliers coordonnés par Conchita Paz (Troupe Associée)

participation atelier 3 jours : 90 €, atelier 2 jours : 70 €

Ateliers de lecture

dans le cadre du Laboratoire des Acteurs

Cinq rendez-vous d'une journée au cours desquels les participants amateurs et professionnels mettent en lecture une œuvre (littéraire ou politique, théâtrale ou philosophique) en substituant au principe de l'explication de texte un exercice collectif à partir des remarques et questions des uns et des autres, des associations libres, des imaginaires et des corps.

dirigé par Florian Onnéin (Troupe Associée) et Caroline Masini

les mercredis 13 novembre, 11 décembre, 26 février, 18 mars, 22 avril

de 10 h à 18 h au Théâtre des 13 vents

participation : 10 € par atelier

Stage Figures du corps, présences de l'interprète

dirigé par Mylène Benoit, performeuse, chorégraphe et artiste plasticienne, à l'attention des artistes interprètes, metteur·e·s en scène et performeur·euse·s des arts de la scène

Par une démarche pluridisciplinaire qui met en travail l'image, la lumière, la voix ou le texte pour traverser les rapports du corps au monde, Mylène Benoit invite à penser, regarder, pratiquer pour établir des rapports entre la pensée et le corps en mouvement. Tenir le plateau, jouer, performer, consiste à établir un rapport au corps, à l'espace, au temps, et au monde. Qu'est-ce que la présence humaine ? Qu'est-ce que la présence scénique ? Comment le corps est-il engagé dans la proposition vocale ou gestuelle de l'interprète ?

du 20 au 24 avril (35 h) de 10 h à 18 h

conventionnement AFDAS en cours (pour les non bénéficiaires nous contacter)

Stage Teintures naturelles, décors et patines

dans le cadre de l'atelier costumes

intervenants : Clément Bottier, Dominique Cardon, Sandrine Rozier et Marie Delphin (responsable de l'atelier costumes)

Cette formation professionnelle s'adresse aux créateurs sensibilisés à la couleur et souhaitant prolonger leur pratique par les techniques spécifiques de teinture naturelle, de décors et motifs sur tissus, et de patines de costumes au naturel. Les intervenants proposent, par la complémentarité de leurs expériences, un large champ de savoir-faire. L'usage de colorants naturels offre une riche palette aux projets des créateurs textiles et aux costumes de scène.

du 20 au 30 avril, samedi inclus (70 h), de 9 h 30 à 17 h 30

conventionnement AFDAS en cours (pour les non bénéficiaires nous contacter)

Stage Autocad niveau 1 – Exploitation des plans

dans le cadre de l'atelier décor

intervenant : Jean-François Blum

en direction des professionnels scénographes, constructeurs, régisseurs, directeurs techniques

Apprentissage des fonctions nécessaires à l'exploitation et à la création des informations contenues dans un dessin Autocad (Extractions de données, fichiers XLS, Xref…).

du 17 au 21 février (35 h)

conventionnement AFDAS en cours (pour les non bénéficiaires nous contacter)

---

informations et inscriptions aux ateliers et stages professionnels : Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, beatricedumoulin@13vents.fr

Le Théâtre des 13 vents est certifié organisme de formation.

3 – PROPOSITIONS ACCESSIBLES À TOU·TE·S

Séminaire

Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé, penseur des rapports entre théâtre et politique, conduit un séminaire qui se tient une fois par mois, le samedi de 14 h 30 à 16 h 30, en ouverture des journées *Qui Vive !*

séminaire ouvert à tous, entrée libre

« Passages secrets »

Le séminaire poursuit, pour sa deuxième année, l'exploration des passages secrets qui peuvent lier le théâtre et la politique.

Il prend pour point de départ une remarque de Marx qui, en 1857, soutient que : « l'objet d'art (…) crée un public apte à comprendre l'art et à jouir de la beauté. La production ne produit donc pas simplement un objet pour le sujet, mais aussi un sujet pour l'objet ».

Il s'agira de parcourir les conséquences d'une telle affirmation pour l'art théâtral : ce qu'elle peut signifier, ce qu'elle implique, ce qu'elle dessine comme perspectives. Quel théâtre pour quelle société ? Quels spectacles pour quelles subjectivités ?

Troupe Amateur

La Troupe Amateur est une troupe éphémère, constituée de gens de toutes générations, aguerris ou non à la pratique théâtrale, et réunis le temps d'une saison autour d'un projet commun de création.

La création de la Troupe Amateur sera présentée au Théâtre des 13 vents au printemps, dans le cadre de « Vacarme ! », temps fort consacré à la rencontre et présentation des ateliers de pratiques amateurs et scolaires.

En 2019-2020, l'atelier est conduit par Sophie Lequenne et Jonathan Moussalli.

les lundis de 19 h à 22 h + 3 week-ends au cours de la saison

participation pour l'année : 250 €, réduit : 200 €, incluant un abonnement pour 4 spectacles

cours d'essai les 23 et 30 septembre

Ateliers de lecture

Dans le cadre du Laboratoire des Acteurs, cinq rendez-vous d'une journée au cours desquels les participants amateurs et professionnels mettent en lecture une œuvre (littéraire ou politique, théâtrale ou philosophique) en substituant au principe de l'explication du texte un exercice collectif à partir des remarques et questions des uns et des autres, des associations libres, des imaginaires et des corps.

dirigé par Florian Onnéin (Troupe Associée) et Caroline Masini

les mercredis 13 novembre, 11 décembre, 26 février, 18 mars, 22 avril

de 10 h à 18 h au Théâtre des 13 vents

atelier tout public, participation : 10 € par atelier

Ateliers de la critique

Dans le cadre du Laboratoire des Acteurs, ce rendez-vous mensuel propose d'analyser un spectacle de la programmation présenté la semaine précédente. Ouvert aux acteurs et aux spectateurs, pour partager des observations, se forger ou se réapproprier des outils d'analyse, articuler des contradictions.

coordination : Troupe Associée

les jeudis de 19 h à 21 h à la Maison pour tous Frédéric Chopin, quartier Beaux-Arts (en partenariat)

le 7 novembre en écho à *La Beauté du geste*
le 21 novembre en écho à *Ghalia's Miles*
le 12 décembre en écho à *Sopro*
le 30 janvier en écho à *De quoi hier sera fait*
le 5 mars en écho à *Saga*
le 26 mars en écho à *Notre Danse*
le 30 avril en écho à *Trust / Shakespeare / Alléluia*

atelier tout public, entrée libre sur inscription

Atelier fripes et transformation

L'atelier costumes ouvre ses portes et propose une expérience de recyclage et transformation de vêtements ou d'accessoires en abordant quelques spécificités du métier : coupe, couture, décoration, teinture…

les 30 novembre et 1er décembre, de 10 h à 17 h

atelier tout public à partir de 13 ans, participation : 60 €

Ateliers Images – Langages

Trois stages proposés aux 13 – 17 ans pour traverser le vaste sujet de l'image de soi grâce à différents supports :

atelier 1 / Me raconter ou m'inventer en images

Caméra et micro en mains, chacun partira explorer le domaine de Grammont pour capter ce qui attire l'œil ou l'oreille et construira, avec ses trouvailles, un objet autobiographique, un autoportrait, réel ou imaginaire, en usant des outils du montage vidéo.

animé par Charly Totterwitz (Troupe Associée)

les 14 et 15 décembre de 14 h à 18 h

atelier pour les 13 – 17 ans, participation : 50 €

atelier 2 / Me construire un personnage
initiation à la création d'un costume de théâtre
Imagine ton héros de tragédie en inventant un personnage. En puisant dans le stock de costumes et en mélangeant les époques, tu créeras un costume sur mannequin. Déjanté, onirique, drôle ou tragique, le costume de ton personnage sera accessoirisé grâce aux techniques des costumiers de théâtre auxquelles tu seras initié : réaliser un masque, une coiffure, un élément de costume (plastron, épaulettes), décorer ou peindre des motifs, teindre un tissu… À toi de jouer !
dirigé par Marie Delphin
du 17 au 21 février, de 10 h à 17 h
atelier pour les 13 – 17 ans, participation : 150 €

atelier 3 / Jouer et (me) raconter
À partir d'un récit, écrit ou improvisé, commencera l'aventure du théâtre. Munis d'accessoires et de costumes que nous choisirons, chacun rêvera, jouera, inventera des personnages dans des situations et des rôles à vivre pleinement !
animé par Florian Onnéin (Troupe Associée)
les 14 et 15 mars, de 14 h à 18 h
atelier pour les 13 – 17 ans, participation : 50 €

avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

---

informations et inscriptions aux ateliers accessibles à tous : Béatrice Dumoulin 04 67 99 25 05, beatricedumoulin@13vents.fr

AGIR AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

Pour ouvrir les voies du théâtre et tisser des liens avec tous les habitants, le CDN construit, en partenariat, des projets adaptés en direction de différents publics. La découverte des arts de la scène, la sensibilisation et la formation aux pratiques artistiques est une des missions centrales du CDN de Montpellier.

Chaque année, les propositions se déploient bien au-delà du Théâtre des 13 vents et du site de Grammont. Outre les représentations de plusieurs spectacles en Itinérance, les soirées Poésie !, des ateliers en classe ou en prison, des interventions ou des rencontres avec des artistes sont mis en place en lien avec des représentations et des visites du théâtre.

Ainsi, les acteurs de la Troupe Associée, les équipes artistiques en résidence et les équipes du CDN interviennent près de chez vous tout au long de la saison.

Avec nos partenaires à vocation sociale, nous adaptons les accueils pour chaque groupe en proposant des rencontres avec les artistes, des parcours de médiation autour des spectacles, des visites du théâtre et de ses différents espaces de création.

Nous collaborons avec les Groupes d'Entraide Mutuelle (GEM Rabelais et GEM Lesseps), qui luttent contre l'isolement de personnes souffrant de troubles psychiatriques.

Notre partenariat avec Culture et Sport Solidaires 34, permet d'offrir des places aux publics en rupture sociale tout au long de la saison.

Chaque année, en partenariat avec le Département de l'Hérault, le projet Une saison pour vous propose à une vingtaine de participants allocataires du RSA de partager un parcours de découverte du spectacle vivant autour de quatre ateliers de pratique artistique préalables à quatre spectacles choisis dans la programmation.

Accessibilité

Pour les personnes déficientes visuelles, des accompagnements spécifiques facilitent cette saison l'accès à quatre spectacles (voir p.35, 41, 47 et 49).

Des représentations avec audiodescription sont proposées en direct (en partenariat avec l'Université Paul-Valéry et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France L-R). Des représentations précédées d'une visite tactile associée et d'une rencontre en amont avec les artistes offrent une meilleure réception des spectacles (avec le soutien de la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon)

Pour les personnes malentendantes, tous les soirs de représentation, le théâtre met gratuitement à disposition des casques permettant de recevoir de façon amplifiée les spectacles.

Le matériel est à retirer à l'accueil du théâtre le soir de la représentation.

Pour les personnes sourdes et malentendantes, des accompagnements avec traduction en LSF (Langues des Signes Française) facilitent l'accès au théâtre et au spectacle *Notre danse* (voir p.55). En collaboration avec Des'L Interprétation.

avec le soutien du Fonds d'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant, DRAC Occitanie

Au Centre pénitentiaire de Villeneuve-lès-Maguelone

Au quartier des mineurs, nous proposons des ateliers d'écriture « Raconter et se raconter » pour engager les jeunes gens dans un travail de création et de narration à partir de leur expérience en prenant comme point de départ la poésie orale dans ses formes les plus anciennes ou les plus contemporaines.

atelier conduit par Félix Jousserand et Olivier Saccomano, avec le soutien de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de la DRAC Occitanie

Avec les adultes, après *Othello, variation pour trois acteurs* proposé en 18-19, nous prolongeons un cycle de travail en lien avec Shakespeare en menant des ateliers de pratique artistique autour d'*Hamlet*.

ateliers dirigés par Cédric Michel et Charly Totterwitz (Troupe Associée), avec le soutien du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation

Dans les quartiers prioritaires de la Ville

Dans le cadre de l'Itinérance, nous proposons des Parcours de médiation autour des représentations de *Nous qui habitons vos ruines*, notamment dans les Maisons pour Tous, avec les partenaires associatifs des quartiers. Ces parcours s'articulent autour d'ateliers de pratique artistique, des rencontres, des répétitions ouvertes ou des visites du théâtre.

Nous facilitons aussi l'accès, pour des jeunes de 13 à 17 ans, aux ateliers Images – Langages organisés au CDN avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole.

Si vous souhaitez nous associer à votre projet, en inventer un autre, ou nous accueillir pour une présentation de saison, merci de contacter Sandrine Morel, 04 67 99 25 13, sandrinemorel@13vents.fr

AGIR AVEC LES ACTEURS DU SECTEUR ÉDUCATIF

Le CDN, fabrique de théâtre, développe des projets très divers avec ses partenaires éducatifs du champ scolaire et universitaire. La participation aux représentations, la rencontre avec des artistes et des techniciens, l'expérience pratique en amateur sont les moyens permanents d'une éducation artistique et d'une action culturelle à Grammont et dans les établissements. Ressentir, partager, réfléchir, discuter, essayer, tout cela seul et collectivement : le théâtre permet d'éprouver, de penser, d'apprendre et d'agir.

Du collège à la scène est un dispositif dédié à la découverte des arts vivants et du spectacle. Il s'agit d'aborder avec les collégiens les différentes facettes du spectacle vivant par la découverte du théâtre, la rencontre avec une œuvre choisie, la pratique d'un atelier, l'échange avec des artistes et des professionnels des arts de la scène.

en partenariat avec le Département de l'Hérault

Les chemins de la culture : avec leur classe, les collégiens expérimentent ou approfondissent une pratique artistique par des ateliers dans leur établissement faisant appel aux compétences spécifiques d'artistes professionnels, puis par des sorties au théâtre.

en partenariat avec la DAAC - Rectorat de Montpellier et le Département de l'Hérault

Enseignements en lycée : le Théâtre des 13 vents est partenaire des Lycées Jean Mermoz, Joffre et Jean Monnet de Montpellier, du Lycée Jean Moulin à Pézenas et du Lycée René Gosse à Clermont-l'Hérault pour l'enseignement en options facultatives et de spécialité Théâtre.

En parallèle le théâtre anime des ateliers réguliers dans d'autres lycées.

en partenariat avec la DAAC, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée

Une saison avec nous : ce programme est développé par quatre structures culturelles montpelliéraines : l'Opéra et Orchestre national de Montpellier, Montpellier Danse, ICI - CCN et le Théâtre des 13 vents. La volonté de ces partenaires est de proposer aux lycéens de Montpellier un parcours pluridisciplinaire et de découvrir différentes approches des arts de la scène : musique, opéra, danse, théâtre, performance…

Découverte des métiers de la culture et du patrimoine : ce projet a pour objectif de favoriser l'information et l'orientation des jeunes en leur offrant la possibilité de découvrir, à l'occasion de visites du théâtre, de rencontres avec l'équipe du CDN ou d'ateliers de pratique, des métiers souvent méconnus.

en partenariat avec la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie

Résidences d'artistes : elles offrent un espace d'ouverture, de réflexion et d'expression auquel les jeunes sont associés individuellement et/ou collectivement. La résidence peut prendre la forme d'une résidence de recherche, d'écriture, de sensibilisation, de pratique artistique ou de création de l'école à l'université.

en partenariat avec la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et la DRAC Occitanie pour le projet « In Situ » au Lycée Pierre Mendès France

en partenariat avec la Ville de Montpellier, la DSDEN de l'Hérault et la DRAC Occitanie dans le cadre des Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles de Montpellier

Les mercredis théâtraux, chorégraphiques ou circassiens

Ces dispositifs de médiation par la pratique artistique proposent à des élèves de collège et lycée des ateliers de pratique artistique leur permettant d'appréhender un spectacle en amont par une approche corporelle et sensible.

en partenariat avec la DAAC - Rectorat de Montpellier et la DRAC Occitanie

Partenariat avec le Master Création Spectacle Vivant

du Département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier III. Dans le cadre de leur formation en études théâtrales, les étudiants, accompagnés par des artistes et professionnels, acquièrent les outils de la direction d'acteurs, de l'écriture scénique et des techniques de plateau à travers des ateliers et des stages.

Partenariat avec le Master 2 Professionnel Direction artistique de projets culturels, domaine « Arts, Lettres, Langues » de l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

Accompagnés par des professionnels, les étudiants se forment aux responsabilités d'établissements et de projets culturels, aux nécessités méthodologiques et théoriques de la conception, de la production ou de la création d'entreprise culturelle.

Avec la Faculté d'Économie de l'Université de Montpellier, le CDN, ICI-CCN et l'Opéra et Orchestre national

de Montpellier proposent aux étudiants de l'Unité d'Enseignement Libre-Découverte du Spectacle vivant, un parcours artistique de 20 h, incluant des spectacles et des actions de médiation.

Formation des enseignants

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, le théâtre propose une formation destinée aux enseignants du second degré composée d'un parcours de médiation transposable en classe, en quatre temps : visite du théâtre, atelier de sensibilisation, sortie au théâtre, atelier de critique et mise en perspective. Cette proposition s'articule avec une formation proposée par l'Ecole Supérieure du professorat et de l'éducation intitulée « Accompagnement à l'actualisation de l'enseignement du théâtre ».

en partenariat avec la DAFPEN - Académie de Montpellier, la DAAC - Rectorat de Montpellier, la DRAC Occitanie et l'École Supérieure du professorat et de l'éducation

Parcours du spectateur

Avec des enseignants, des associations étudiantes, des responsables de formation, le théâtre coconstruit des parcours du spectateur. Au-delà des dispositifs spécifiques d'accompagnement, de médiation, de formation, cette sélection de spectacles est proposée avec une politique tarifaire adaptée et permet aux publics concernés de découvrir le projet artistique du CDN en lien avec une approche pédagogique.

Pour vous accompagner dans vos démarches, vous pouvez contacter :
Rolande Le Gal 04 67 99 25 12, rolandelegal@13vents.fr
Frédérique Devaux, professeure missionnée par la DAAC, frederiquedevaux@13vents.fr

PARTENAIRES

Radio

« Les 13 vents » sur l'Eko des Garrigues (88.5 FM)

D'octobre à mai, un mercredi par mois, l'Eko des Garrigues diffuse un programme radiophonique porté par Cédric Michel, acteur de la Troupe Associée.

« Les 13 vents » sur l'Eko, c'est l'écho du Qui Vive ! Sons et paroles du Qui Vive ! Qui a fait quoi ? Qui a dit quoi ? Ça a eu lieu. On était là. On a entendu ça.

Diffusion à 16 h, les 23 octobre, 20 novembre, 18 décembre, 22 janvier, 4 mars, 25 mars, 29 avril et 27 mai (rediffusion le dimanche suivant à 11 h, puis disponible en podcast).

L'Eko des Garrigues est une radio associative musicale non commerciale spécialisée rock et techno.

Cinéma

Les projections avec le Cinéma Diagonal

Chaque trimestre, un film est programmé en lien avec la saison du CDN :

- lun 23 sept à 20 h, *Holy Motors* de Leos Carax
- lun 13 jan à 19 h 45, *L'Époque* de Matthieu Bareyre
- lun 2 mars à 19 h 45, *Sophia Antipolis* de Virgile Vernier

Billetterie : cinéma Diagonal

Expositions

Les expositions du FRAC Occitanie Montpellier

Le Théâtre des 13 vents s'associe au Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier pour présenter tout au long de la saison des expositions d'œuvres d'artistes contemporains internationaux.

Vidéos, installations plastiques et/ou sonores sont exposées dans le hall et les espaces du théâtre, à partir de 18h30, les soirs de représentation, en libre accès.

Librairie

Un point librairie Sauramps au théâtre

Sauramps et le CDN poursuivent leur compagnonnage. Installée dans le hall du théâtre, la librairie propose, parmi bien d'autres titres, des ouvrages d'auteurs, dramaturges, poètes et chercheurs accueillis au Théâtre des 13 vents.

ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier s'associe au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie à l'occasion d'Explorations #3, 3ème édition d'un temps fort à destination des professionnels organisé à Toulouse.

Explorations #3 se déroule au ThéâtredelaCité les 6 et 7 novembre 2019. Au programme : trois créations (*De l'ombre aux étoiles*, Jonathan Châtel ; *La DOUBLE inconstance*, Marivaux / Galin Stoev ; *La Fabrique des idoles*, Théodore Oliver), des lectures de textes contemporains et des présentations de projets d'équipes artistiques.

La rencontre professionnelle organisée au Théâtre des 13 vents, dans le cadre des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée, se tiendra le 8 novembre à partir de 14 h. Un transfert de Toulouse à Montpellier sera mis en place pour s'y rendre.

événements organisés en collaboration avec Occitanie en Scène

La Bulle Bleue

Le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et La Bulle Bleue – ESAT artistique, culturel et solidaire poursuivent, à travers différentes propositions, le partenariat initié la saison dernière autour de l'accueil du projet « Prenez garde à Fassbinder » conçu par la compagnie La Grande mêlée. Marie Lamachère – compagnie //Interstices, artiste de l'Ensemble Associé du CDN, inaugure un nouveau cycle de travail de trois ans avec la troupe de La Bulle Bleue. Par ailleurs, Nathalie Garraud et la Troupe Associée interviendront également dans le cadre de laboratoires avec la troupe d'acteurs de La Bulle Bleue.

Le Théâtre des 13 vents est soutenu pour les soirées Poésie ! et les résidences d'auteur par :

Le Théâtre des 13 vents remercie :

Midi Libre

Le Théâtre des 13 vents est partenaire de :

Le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault.

BILLETTERIE

TARIFS	LOCATION	ABONNEMENTS	
		4 spectacles et +	8 spectacles et +
général	22 €	16 €	14 €
réduit*	16 €	12 €	10 €
• non imposable** • moins de 30 ans***	12 €	10 €	8 €
• moins de 18 ans*** • professionnels	8 €		
structures éducatives et sociales (5 places et +)	5 €		
Qui Vive ! tarif unique	10 €		

PARTAGEABLES	
10 spectacles et +	20 spectacles et +
12 €	10 €

* Le tarif réduit est accordé aux chômeurs, aux retraités, aux enseignants partenaires du CDN et aux spectateurs abonnés des structures partenaires (Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Printemps des Comédiens, Théâtre La Vignette, Opéra et Orchestre national de Montpellier, Domaine d'O, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Hérault Culture (Théâtre sortieOuest), Théâtre Jacques Cœur à Lattes et Théâtre de Nîmes)

** Sur présentation du dernier avis d'imposition

*** Sur présentation d'une pièce d'identité

Les Abonnements

Vous choisissez 4 ou 8 représentations minimum, et vous bénéficiez par ailleurs :

• d'un tarif préférentiel dégressif pour les spectacles supplémentaires pendant toute la saison,

• du tarif réduit de la location pour une personne qui vous accompagne,

• d'un tarif réduit sur les programmes des structures partenaires.

Les Partageables

Achetées en une seule fois, ces places sont partageables entre amis ou en famille, groupes, comités d'entreprise ou associations pour les représentations de votre choix au fil de la saison. Tarif de 12 € à partir de 10 places, 10 € à partir de 20 places.

Modalités de réservation :

• via la billetterie en ligne www.13vents.fr, ou par téléphone au 04 67 99 25 00 si vous choisissez vos dates de représentations dès la souscription,

• par téléphone ou au guichet si vous préférez choisir ultérieurement tout ou partie de vos spectacles (délai impératif de réservation de 15 jours avant la série de représentations)

Les Qui Vive !

Un samedi par mois, de 17 h à 1 h du matin, après le séminaire d'Olivier Neveux, nous vous proposons une programmation impromptue (pièces courtes, lectures, films, concerts, invités d'un jour…). Tarif unique : 10 €

Groupes du champ éducatif et social

Dans le cadre des projets menés avec les associations du champ social ou du secteur éducatif, certaines structures peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel à 5 € la place pour un minimum de 5 places.

Pour les demandeurs d'emploi en grande difficulté, un accord a été signé avec la Maison des chômeurs et le Collectif des chômeurs et précaires de Montpellier (04 67 92 74 98), pour permettre d'accéder au théâtre à un tarif solidaire de 3 €.

Contact : Service des relations avec le public : 04 67 99 25 12 / 13

Yoot

YOOT est une plateforme de services web dédiés à la culture et réservés aux étudiants, une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés auprès de 40 partenaires, dont le Théâtre des 13 vents (5 € la place, en prévente uniquement).

Adhésion de 9 € valable pour l'année universitaire.

Billetterie et infos sur : www.yoot.fr

Spectateurs Associés

Spectateurs fidèles, étudiants, enseignants, membres d'associations, vous pouvez contribuer à faire découvrir le Théâtre des 13 vents. En devenant Spectateur Associé, vous recevez en priorité des informations sur les activités du théâtre, vous accédez à des rencontres avec les artistes ou des répétitions, et vous êtes invité sur l'ensemble des spectacles de la saison du Théâtre des 13 vents. Vous vous engagez à diffuser les informations autour de vous, et pouvez constituer un groupe de spectateurs (au moins 10) qui bénéficient d'un tarif préférentiel (5 € la place) pour un parcours de 3 spectacles ou plus.

Contact : Rolande Le Gal, 04 67 99 25 12, rolandelegal@13vents.fr

LOCATION, RÉSERVATION

Achat de billets en ligne sur www.13vents.fr : vous pourrez imprimer directement vos places, ou les retirer au guichet du théâtre le soir de la 1ère représentation choisie.

Vous pouvez aussi demander une carte magnétique du théâtre : vos places y sont enregistrées, et vous la présentez directement à l'entrée de la salle (à retirer au guichet du théâtre le soir de la 1ère représentation choisie).

Billetterie du théâtre

Domaine de Grammont Montpellier 04 67 99 25 00
reservation@13vents.fr et sur www.13vents.fr
Ouverture du lundi au vendredi de 13 h à 18 h, et 1 heure avant chaque représentation

Réservation

Vous pouvez réserver à tout moment. Les places sont à régler 48 h avant la représentation (au-delà, réservations assurées dans la mesure des places disponibles).

Pour les groupes scolaires, les places doivent être réglées 20 jours avant la représentation.

Le changement de date de représentation est possible dans la limite des places disponibles.

ⓘ Même lorsque les spectacles sont complets à la réservation, il reste toujours des places de dernière minute le soir de la représentation. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre.

Règlement

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances et chèques culture. Pour les abonnements, possibilité de paiement par carte bancaire échelonné en 3 fois. Pour les paiements par courrier, merci d'adresser votre chèque en rappelant votre commande. Vos places seront disponibles au guichet du théâtre le soir de la 1ère représentation choisie.

Placement

Les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.

La numérotation n'est valable que jusqu'à l'heure prévue de la représentation.

Pour les spectacles *La Beauté du geste*, *Le Ciel commence au ras du sol*, *Apologies 4 & 5* et pour les Qui Vive !, le placement est libre.

Accessibilité

♿ Nous souhaitons réserver le meilleur accueil aux personnes à mobilité réduite : merci de nous faire part de vos recommandations lors de la réservation.

Pour les personnes malentendantes, tous les soirs de représentation, le théâtre met à disposition gratuitement des casques permettant de recevoir les spectacles de façon amplifiée. Le matériel est à retirer à l'accueil du théâtre le soir de la représentation.

Dispositions générales :
Les billets ne sont remboursés qu'en cas d'annulation du spectacle.
La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant dessus est formellement interdite sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919).
Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant les représentations.

DANS LE HALL DU THÉÂTRE

Restaurant

Le restaurant du Théâtre des 13 vents est ouvert du lundi au vendredi, de 12 h à 14 h, et tous les soirs de représentations à partir de 18 h 30.

Point Librairie Sauramps

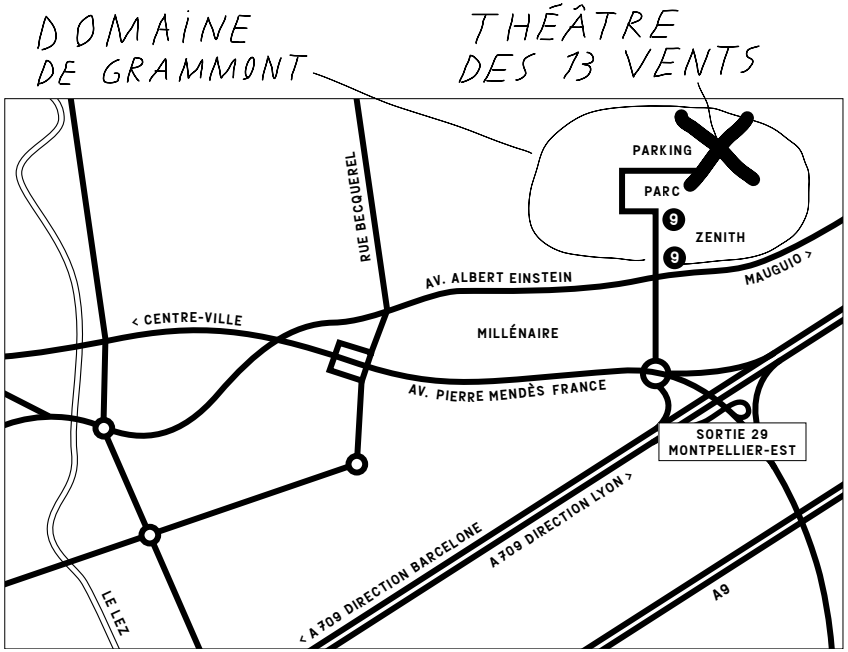
La librairie est ouverte avant et après les représentations.

ACCÈS THÉÂTRE

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont, Montpellier
parking gratuit

Transports en commun :
Depuis le centre-ville, Tram n°1 direction Odysseum, arrêt Place de France, puis Bus n°9 direction Grammont, arrêt Grammont.

Navettes 13 vents :
La navette vous attend Place de France (Odysseum), face à l'arrêt Place de France du bus n°9, dès 19 h, et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19 h 40.
Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1 h 20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).



L'ÉQUIPE

administration 04 67 99 25 25
billetterie 04 67 99 25 00

direction
direction@13vents.fr
Nathalie Garaud, metteure en scène, co-directrice
Olivier Saccomano, auteur, co-directeur
Cyril Seassau*, directeur délégué
Jessica Delaunay*, secrétaire générale, collaboratrice à la programmation

administration / production
Gérard Loyer*, administrateur adjoint, chef comptable
Fabien Bonnaud*, comptable, 04 67 99 25 15
Agathe Robert*, directrice de production, 04 67 99 25 11
Dorothée Roux*, chargée de production, 04 67 99 25 03
Romain Prélot*, attaché de production et d'administration, 04 67 99 25 18, studiolibre@13vents.fr
Philippe Poupel*, attaché à l'accueil artistique, standardiste, 04 67 99 25 25

relations avec les publics
relationspubliques@13vents.fr
Sandrine Morel*, responsable des relations avec le public, 04 67 99 25 13
Rolande Le Gal*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 12
Béatrice Dumoulin*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 05

communication
Sophie Pujadas*, directrice de la communication, 04 67 99 25 21
Florian Bosc*, chargé des relations presse et de la communication, 04 67 99 25 20

billetterie
reservation@13vents.fr
Éva Loyer*, responsable billetterie, 04 67 99 25 00
Alain Feral*, responsable de l'accueil public, chargé des réseaux sociaux et de billetterie, 04 67 99 25 00

technique
technique@13vents.fr
Martine André*, directrice technique, 04 67 99 25 24
Daniel Landréau*, régisseur général, 04 67 99 25 22
Nathalie Abner*, secrétaire technique, 04 67 99 25 02
Claude Champel*, régisseur de scène
Serge Monségu*, régisseur et réalisateur son et vidéo
Bernard Lhomme*, régisseur lumières
Sonya Perdigao*, régisseuse lumières
Christophe Corsini*, chef constructeur décors, 04 67 99 25 04, atelierdecors@13vents.fr
Marie Delphin*, responsable atelier de costumes et habilleuse, 04 67 99 25 23, atliercostumes@13vents.fr
Laaziza Ait Houssa, agent d'entretien
Karima Ouichou, agent d'entretien

Troupe Associée
Cédric Michel*, acteur
Florian Onnéin*, acteur
Conchita Paz*, actrice
Charly Totterwitz*, acteur

Ensemble Associé
Marie Lamachère, metteure en scène (Montpellier)
Dieudonné Niangouna, auteur, acteur, metteur en scène (Paris)
Mylène Benoit, chercheuse, plasticienne, chorégraphe (Lille)
Emma Dante, autrice, metteure en scène (Palerme)
Olivier Neveux, chercheur, professeur d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre (Lyon)
Zoukak Theatre Company (Beyrouth)

Félix Jousserand, auteur, conception des soirées Poésie !

Et tout·e·s les intermittent·e·s, les hôte·sse·s d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

création graphique Formes Vives (Nicolas Filloque, Geoffroy Pithon & Adrien Zammit), typographie Antigone (Formes Vives)

* vous pouvez contacter ces personnes par e-mail à l'adresse correspondant à : prenomnom@13vents.fr

CRÉDITS PRODUCTION

La Beauté du geste • production: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction: Maison de la Culture d'Amiens, Pôle Européen de production; Châteauvallon, Scène nationale; Les Scènes du Jura, Scène nationale; Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) • avec le soutien de La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III; du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence); du T2G, CDN de Gennevilliers; des Rencontres à l'échelle - Friche la Belle de Mai (Marseille)

Clean City • coproduction: Onassis Stegi et l'Institut Goethe dans le cadre du projet EUROPOLY. EUROPOLY est un projet des Instituts Goethe en Europe, mené en coopération avec le Münchner Kammerspiele, l'Onassis Stegi, Sirenos - Vilnius International Theatre Festival, le Teatro Maria Matos (Lisbonne), Tiger Dublin Fringe • présenté avec le soutien d'Onassis Stegi, organisation culturelle transdisciplinaire située à Athènes dédiée à la production, la promotion et le soutien des pratiques créatives contemporaines. Onassi Stegi est avant tout un espace où l'on pose des questions qui nourrissent l'esprit, où l'on interroge les évidences avec l'objectif ultime de concevoir des actions, des interventions et de générer des idées qui façonnent et secouent la société.

Apologies 4 & 5 • production: Festival d'Athènes & Epidaure 2016 • co-production: VASISTAS theatre group • soutien à la création NEON, The J.F. CostopouloS Foundation

Ghalia's Miles • production Zoukak Theatre Company • co-production: Drosos; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • Cette production a été développée dans le cadre du projet «Cursed to Live in Interesting Times», en coopération avec suite42 et le Deutsches Schauspielhaus à Hambourg et financé par le Fonds Doppelpass. • *Ghalia's Miles* a été écrite et développée entre 2014 et 2016 dans le cadre du projet «Nouvelles Écritures pour le Théâtre» en collaboration avec le Royal Court Theatre et le British Council.

In girum imus nocte et consumimur igni • production: ALDES • avec le soutien de: MIBACT, Direzione Generale Spettacolo dal vivo; Regione Toscana, Sistema Regionale dello Spettacolo

Sopro (Souffle) • production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) • coproduction: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur; Festival d'Avignon; Théâtre de la Bastille; La Criée, Théâtre national de Marseille; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées; Festival Terres de Paroles Seine-Maritime - Normandie; théâtre Garonne, Scène européenne; Teatro Viriato • avec le soutien de l'Onda

Ensaio para uma cartografia • production: Casa Conveniente / Zona Não Vigiada • coproduction Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne)

Collection d'amants • production: Missanga • co-production: Théâtre National D. Maria II Lisbonne (PT); TEMPO - Festival international des arts du spectacle de Rio de Janeiro (BR) • avec l'aide de la Direction Générale des Arts, Gouvernement du Portugal

De quoi hier sera fait • production: //Interstices • coproduction: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; MC2 Grenoble; L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise (artistes associés 2016-19); L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille Toulouse Métropole); L'Atelline lieu d'activation art et espace public (Montpellier); en cours • Barbara Métais-Chastanier a été accueillie en résidence d'écriture par le Festival Textes en l'Air (St-Antoine l'Abbaye), le CEAD Montréal/La Chartreuse; Orphéon-Bibliothèque Armand Gatti, (La-Seyne-sur-Mer); la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle

Saga • production déléguée: Association Poppydog • *Saga* a été portée en production déléguée par le Bureau Cassiopée de février 2015 à mars 2016 • coproduction (création): Bureau Cassiopée; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées; Pôle sud, Centre de développement chorégraphique (Strasbourg); Les Salins, Scène nationale de Martigues; Scène nationale d'Orléans; CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de]domaines[et du projet Life Long Burning soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne; L'Arsenic (Lausanne, CH); Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou (Paris); Maison de la Culture d'Amiens, Centre de création et de production; Latitudes contemporaines (Lille); BIT Teatergarasjen (Bergen, NO); Théâtre Ouvert (Paris) avec le soutien de la Région Île-de-France; La Ménagerie de Verre (Paris); théâtre Garonne, Scène européenne (Toulouse); Arcadi • coproduction (reprise) CDN Orléans Centre Val de Loire • avec l'aide du Quartz, Scène nationale de Brest et du CND, Centre national de la danse (Pantin) • avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet • pour ce projet, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP (Advanced Performing Arts Project) qui reçoit le soutien de la Commission européenne

Rémi • production déléguée Association Poppydog • coproduction: Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire; Les Amandiers - Nanterre; Festival d'Automne à Paris; théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse; Théâtre Saint Gervais - Genève (CH); Centre dramatique national d'Orléans; L'Arsenic (Lausanne,CH); Tandem, Scène nationale de Douai; TNG, CDN de Lyon; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes • avec le soutien du CND, Centre national de la danse (Pantin) • Jonathan Capdevielle est artiste associé au QUAI, CDN Angers Pays de la Loire; au Centre Dramatique National d'Orléans; et au théâtre Garonne, Scène européenne (Toulouse).

Notre Danse • production: Contour Progressif • coproduction: Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes; Réseau Open Latitudes; Buda kunstencentrum (Courtrai, BE); Le Gymnase CDC de Roubaix; Centre Chorégraphique National de Tours; Centre de développement chorégraphique Le Pacifique; le CCN de Belfort (accueil en résidence); le CND (mise à disposition de studios) • avec le soutien de: l'Adami et la Spedidam • avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas de Calais

Πόλις (Pólis) • production: L'Anthracite • coproduction: L'L (Bruxelles); POLE-SUD, CDC Strasbourg; Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée danse et théâtre; Le Gymnase, CDC Roubaix Hauts-de-France; l'Échangeur, CDC Hauts-de-France; CDC de Toulouse Midi-Pyrénées; CCN de Tours et Agora de la danse (Montréal) dans le cadre de Correspon-danses; Le PHARE, CCN du Havre Normandie; La maison, CDCN Uzès Gard Occitanie et le réseau Labaye / danse en Normandie • avec le soutien de: Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes), le CND, Centre national de la danse, accueil en résidence; l'OFQJ • avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France • Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCNT, direction Thomas Lebrun (2019-2021)

Trust/Shakespeare/Alléluia • production: Compagnie Les Bruits de la Rue • partenaires de production: MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Künstlerhaus Mousonturm (Francfort)

Les Pièces vénitiennes [le procès] • production: la compagnie provisoire • soutiens: Université Paul-Valéry Montpellier III, Quartier Gare, Pot au Noir

Amitié • production Festival d'Avignon • coproduction Châteauvallon Scène nationale; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté; Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia; EPIC Hérault Culture – Théâtre sortieOuest; CCAS les Activités sociales de l'énergie; Espace des arts Scène nationale Châlon-sur-Saône • résidence Lilas en Scène

Nous qui habitons vos ruines • production: //Interstices • production déléguée: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction: Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée – Artistes associés 2015-17; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Artistes associés 2016-19; Saisons du Lodévois et Larzac; Théâtre Le Périscope (Nîmes); Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier; Les Sept Collines, scène conventionnée de Tulle

Othello, variation pour trois acteurs • production déléguée: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproduction: le Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale; le Safran, scène conventionnée d'Amiens

Essai sur le désordre entre générations • production: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Ce qui gronde • production: Les Scènes du Jura, Scène nationale • coproduction: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

AGENDA

OCTOBRE

mar 1		
mer 2		
jeu 3	20 h	***La Beauté du geste***
ven 4	20 h	***La Beauté du geste***
sam 5	20 h	***La Beauté du geste***
dim 6		
lun 7		
mar 8		
mer 9	20 h	***La Beauté du geste***
jeu 10		Soirée Magdalena avec
	18 h 30	***Le Ciel commence au ras du sol***
	20 h	***La Beauté du geste***
ven 11	20 h	***La Beauté du geste***
sam 12	20 h	***La Beauté du geste***
dim 13		
lun 14		
mar 15		
mer 16	20 h	***La Beauté du geste***
jeu 17	20 h	***La Beauté du geste***
ven 18	20 h	***La Beauté du geste***
sam 19	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 20		
lun 21		
mar 22		
mer 23		
jeu 24	20 h	**Poésie !** avec Sonia Chiambretto
ven 25		
sam 26		
dim 27		
lun 28		
mar 29		
mer 30		
jeu 31		

NOVEMBRE

Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée

ven 1		
sam 2		
dim 3		
lun 4		
mar 5		
mer 6		
jeu 7		
ven 8	20 h	***Clean City***
sam 9	20 h	***Clean City***
dim 10		
lun 11		
mar 12	18 h 30	Pupitre !
	20 h	***Apologies 4 & 5***
mer 13	18 h 30	Pupitre !
	20 h	***Apologies 4 & 5***
jeu 14	18 h 30	Pupitre !
	20 h	***Ghalia's Miles***
ven 15	18 h 30	Pupitre !
	20 h	***Ghalia's Miles***
sam 16	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
	20 h	***In Girum imus nocte...***
dim 17		
lun 18		
mar 19		
mer 20		
jeu 21		
ven 22		
sam 23		
dim 24		
lun 25		
mar 26	20 h	**Poésie !** avec Abdullah Miniawy
mer 27		
jeu 28		
ven 29		
sam 30		

DÉCEMBRE

dim 1		
lun 2		
mar 3		
mer 4	20 h	***Sopro***
jeu 5	20 h	***Sopro***
ven 6	20 h	***Sopro***
sam 7	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 8		
lun 9		
mar 10	20 h	***Ensaio para uma cartografia***
mer 11	20 h	***Ensaio para uma cartografia***
jeu 12	20 h	***Collection d'amants***
ven 13	20 h	***Collection d'amants***
sam 14		
dim 15		
lun 16		
mar 17		
mer 18		
jeu 19	20 h	**Poésie !** avec Jamika
ven 20		
sam 21		
dim 22		
lun 23		
mar 24		
mer 25		
jeu 26		
ven 27		
sam 28		
dim 29		
lun 30		
mar 31		

JANVIER

mer 1		
jeu 2		
ven 3		
sam 4		
dim 5		
lun 6		
mar 7		
mer 8		
jeu 9	20 h	**Poésie !** avec Natyot
ven 10		
sam 11		
dim 12		
lun 13		
mar 14		
mer 15		
jeu 16	20 h	***De quoi hier sera fait***
ven 17	20 h	***De quoi hier sera fait***
sam 18	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 19		
lun 20		
mar 21	20 h	***De quoi hier sera fait***
mer 22	20 h	***De quoi hier sera fait***
jeu 23	20 h	***De quoi hier sera fait***
ven 24	20 h	***De quoi hier sera fait***
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28		
mer 29		
jeu 30		
ven 31		

vacances scolaires et jours fériés

AGENDA

FÉVRIER		
sam 1		
dim 2		
lun 3		
mar 4		
mer 5		
jeu 6	20 h	**Poésie !** avec ARM
ven 7		
sam 8		
dim 9		
lun 10		
mar 11		
mer 12		
jeu 13		
ven 14		
sam 15		
dim 16		
lun 17		
mar 18		
mer 19		
jeu 20		
ven 21		
sam 22		
dim 23		
lun 24		
mar 25		
mer 26	20 h	***Saga***
jeu 27	20 h	***Saga***
ven 28		
sam 29	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**

MARS		
dim 1		
lun 2		
mar 3	20 h	***Rémi***
mer 4	14 h 30	***Rémi***
	20 h	***Rémi***
jeu 5	20 h	***Rémi***
ven 6		
sam 7		
dim 8		
lun 9		
mar 10		
mer 11		
jeu 12	20 h	**Poésie !** avec Laura Tirandaz
ven 13		
sam 14		
dim 15		
lun 16		
mar 17	20 h	***Notre danse***
mer 18	20 h	***Notre danse***
jeu 19	20 h	***Notre danse***
ven 20		
sam 21	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 22		
lun 23		
mar 24	20 h	***Πόλις (Pólis)***
mer 25	20 h	***Πόλις (Pólis)***
jeu 26	20 h	***Πόλις (Pólis)***
ven 27		
sam 28		
dim 29		
lun 30		
mar 31		

AVRIL		
mer 1		
jeu 2	20 h	**Poésie !** avec Éric Arlix
ven 3		
sam 4		
dim 5		
lun 6		
mar 7		
mer 8		
jeu 9		
ven 10		
sam 11		
dim 12		
lun 13		
mar 14		
mer 15		
jeu 16		
ven 17		
sam 18		
dim 19		
lun 20		
mar 21		
mer 22	19 h	***Trust/Shakespeare/Alléluia***
jeu 23	19 h	***Trust/Shakespeare/Alléluia***
ven 24	19 h	***Trust/Shakespeare/Alléluia***
sam 25	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 26		
lun 27		
mar 28	20 h	***Les Pièces vénitiennes [le procès]***
mer 29	20 h	***Les Pièces vénitiennes [le procès]***
jeu 30	20 h	***Les Pièces vénitiennes [le procès]***

MAI		
ven 1		
sam 2		
dim 3		
lun 4		
mar 5		
mer 6		
jeu 7	20 h	**Poésie !** avec Serge Pey
ven 8		
sam 9		
dim 10		
lun 11		**Vacarme !**
mar 12		**Vacarme !**
mer 13		
jeu 14		
ven 15		
sam 16		
dim 17		
lun 18		
mar 19	20 h	***Amitié***
mer 20	20 h	***Amitié***
jeu 21		
ven 22	20 h	***Amitié***
sam 23	14 h 30	« Passages secrets »
	17 h	**Qui Vive !**
dim 24		
lun 25		
mar 26	20 h	***Amitié***
mer 27	20 h	***Amitié***
jeu 28		
ven 29		
sam 30		
dim 31		

vacances scolaires et jours fériés

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060 • 34965 Montpellier Cedex 2
administration: 04 67 99 25 25 • billetterie: 04 67 99 25 00
www.13vents.fr

licences 1-1109288, 2-1109289, 3-1109290
impression CCI (Marseille)

FORMES VIVES